MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12248701 0

Makarova, Nina Vladimirovna
[Songs. Selections]
Pesni i romansy

M
1620
M2356

Нина Макарова

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122487010

Нина Макарова

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

LIBRARY
OCT 19 1977
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1620
M23S6

Талантливый советский композитор **Нина Владимировна Макарова** известна как автор, плодотворно работавший в различных жанрах — от симфоний до массовой песни.

Как всякий значительный художник, Нина Макарова пришла в искусство со своей темой, которую она воспринимала и воплощала многогранно. Ее не влекли к себе архаика прошлого или седые страницы далекой истории, композитора волновали романтика сегодняшнего, события, связанные с героической летописью страны Советов.

Герои сочинений Нины Макаровой — наши современники, которые отстаивали завоевания революции и самоотверженно трудились в годы первых пятилеток, проявляли образцы беспримерного мужества в Великой Отечественной войне и борются за мир на всей земле. Композитор Нина Макарова была певцом современности и ее главная тема — раздумье о Родине, народе, о красоте и бескрайности родной природы. Отсюда в ее музыке постоянно развивались, взаимообогащаясь, две сферы образов — героико-романтическая и лирическая, разнообразные в своих оттенках и градациях.

Круг произведений Нины Макаровой широк: ее перу принадлежат две оперы (одноактная «Мужество», либретто В. Кетлинской и «Зоя», либретто Е. Поповой-Яхонтовой), симфония, симфоническая сюита («Павел Корчагин»). Интерес к этой области естествен: воспитанница выдающегося симфониста, главы московской композиторской школы Н. Я. Мясковского, Нина Макарова на разных этапах творческого пути обращалась к крупным монументальным формам.

Другая область — камерная музыка, которая представлена романтически взволнованной сонатой для скрипки и фортепиано, виртуозными шестью этюдами для фортепиано и сонатиной, ярко характеристическими пьесами для гобоя, скрипки, виолончели, арфы.

Особую сферу составила музыка к спектаклям и кинофильмам. Здесь «Сказка о правде» и «Первый гром» по пьесам М. Алигер в театре Советской Армии, «Как закалялась сталь», «Два капитана» и «Володя Дубинин» в Центральном детском театре, «Мужество» по пьесе В. Кетлинской в театре имени Ленинского комсомола и «Марианна Пинеда» по пьесе Ф. Гарсиа Лорки в цыганском театре «Ромэн» и многое другое.

Доходчивость и яркость театральной музыки Нины Макаровой во многом, думается, связана с тем, что композитор охотно и успешно включала в драматургическую ткань спектакля песни разных жанров (как в оперные работы, так и в партитуры для драматического театра). И это не случайно. На протяжении всего творческого пути Нина Макарова обращалась к вокальной музыке и создала в этой области проникновенные и запоминающиеся образцы.

Песни Нины Макаровой складываются в своеобразную музыкальную летопись нашей эпохи. Так уже ее первые опыты в этом жанре, относящиеся к тридцатым годам, были созвучны духу времени: «На стройку коммунизма» (слова В. Жак) и «Ровесники» (слова А. Смолина) — прозвучали как рассказ о строителях новой жизни, в их музыке передавалась атмосфера радости и подъема.

Патриотическая по своей тематике походная песня «Боевая подруга» (слова Б. Весельчакова и Н. Фролова) стала откликом на приближение военной грозы.

В годы Отечественной войны массовая песня (героико-гимническая, маршевая, походная, лирическая) сделалась для Нины Макаровой одним из ведущих жанров. Получают известность у слушателей и исполнителей, часто звучат по радио «Песня о Родине» (слова О. Берггольц), «Огонек» (слова М. Исаковского), «Ты ко мне с победою придешь» (слова В. Лебедева-Кумача), «Уральская песня» (слова А. Барто), «Полярная звезда» (слова Д. Алтаузена).

В год победы прозвучали новые лирические и мужественные песни композитора, рассказывающие о встречах с воинами, о их возвращении в родные края. Таковы популярная «Бежит дорожка» (слова А. Пришельца), «Ленинградская колыбельная» (слова О. Берггольц), «Ты цвети, цвети, родная земля» (слова Л. Ошанина).

В послевоенный период возникли песни, связанные с образом молодежи, с темой защиты мира — «Никто не забыт и ничто не забыто». Здесь хоровая «Комсомольская песня» (из музыки к пьесе «Сказка о правде» М. Алигер), «Песня о тополе» (слова М. Светлова), «Ласточки» (слова М. Алигер), «Наша юность» (слова Г. Рублева), «Васильки» (слова П. Фирсова).

К знаменательной для нашей страны дате — 100-летию со дня рождения великого вождя революции Макарова написала одно из самых значительных своих вокальных произведений «Сказ о Ленине», кантату для голоса с фортепиано (слова Е. Поповой-Яхонтовой).

Неизменно привлекала композитора и работа в такой значительной и сложной области, как вокальный цикл.

Первый сборник романсов (на стихи А. Пушкина: «Соловей мой, соловейко», «Вурдалак», «К няне», «Простите, верные дубравы») был создан в 1937 году в связи с широко отмечавшимся столетием со дня гибели поэта.

Большая удача композитора — органичное привнесение в мелодику лирических романсов («Соловей», «К няне») русских народно-песенных интонаций, гибкость вокальной декламации. Образная характерность присуща юмористической песне-сценке «Вурдалак».

Пушкинский цикл получил высокую оценку С. Прокофьева, а почти четыре десятилетия успешного исполнения романсов на концертной эстраде — подтвердили ее справедливость.

Возвышенно-романтическая поэзия Шота Руставели вдохновила композитора на создание в 1938 году второго цикла, включившего четыре монолога: «Поэзия», «Песня Тариэля о том, как он впервые полюбил», «Письмо Нестан-Дареджан к возлюбленному», «Элегия — завет Автандила Ростевану перед своим тайным уходом».

В точном авторском определении произведения — «цикл романсов-арий» — оговаривается масштабность каждого раздела, в котором эмоциональная насыщенность сочетается с подчеркнутой свободой развития музыкальных мыслей.

Романтическая окрыленность, патетика и философская лирика — вот основные образные ключи цикла, которые можно ощутить уже в начальных строфах «Поэзии»:

Есть в поэзии теченье слов премудрых и
святых —
Счастлив, кто благоговейно высоту ее постиг.
Весь простор могучих мыслей заключает
краткий стих
Тем прекрасна речь поэта, тем отлична
от иных.

Первый романс-ария выделяется особой функцией фортепианной партии. Композитор начинает сочинение развернутой инструментальной прелюдией рапсодического характера, материал которой (в синтезе с вокальной партией) прозвучит в заключительном разделе романса. А в центре поставлен монолог солиста, построенный на торжественной (в кульминации — гимнической) речитации.

Элегической грустью овеяна лирическая «Песня Тариэля»; ее интимно-камерный аспект служит ярким контрастом к масштабной арии-сцене «Письмо Нестан-Дареджан к возлюбленному», насыщенной активным внутренним действием. Общий лирический тонус, присущий романсу, оттеняется моментами то страстного признания (патетическая кульминация — обращение к возлюбленному), то горестного причета, то спокойного созерцания. Тонко выписанная фортепианная партия усиливает и подчеркивает многообразие чувств, охвативших героиню.

Как и «Песня Тариэля», «Элегия — завет Автандила» выдержана в более камерных тонах. Незатейливая, но исполненная искреннего чувства лирическая мелодия не лишена черт драматизма — она передает грусть разлуки, боль расставанья. Фортепианное сопровождение, повторяющее в виде остинато ключевую (начальную) интонацию вокальной мелодии, способствует созданию единого настроения.

Элегией открывается и третий вокальный цикл Нины Макаровой, написанный на стихи А. Коваленкова в 1944 году и названный «В дни войны». Его главная тема — преданность Родине, тревога за судьбу близких, радость ожидания встречи с любимой:

По-прежнему любовь моя с тобой,

С тобою Родина, ты не одна, родная,
Ты мне видна, когда иду я в бой,
Свое большое счастье защищая.

В цикле для баса и фортепиано три раздела: «Письмо к любимой» (элегия), «Будь со мной» (баллада), «Встреча» (песня-рассказ). Уже жанровая конкретизация романсов и многие композиционные приемы указывают на их стилевую общность с предшествующим циклом. Так, например, цикл снова открывается развернутым фортепианным «прологом», образно-смысловой строй которого связан не только с первым романсом, а как бы предвосхищает и обобщает эмоциональный тонус всего вокального произведения.

Масштабно выделен второй романс — «Будь со мной» — контрастность сопоставленных здесь эпизодов подчеркивает его импровизационно-балладный склад. Драматический пафос, часто прерывающий общую лирическую нить повествования, создается не только взволнованным характером вокальной речитации, но и особой экспрессивностью фортепианной партии, которая в сольных кульминационных эпизодах приближается к мощному оркестровому звучанию.

Истинно русская интонационность пронизывает мелодику романса «Встреча», в котором композитор воссоздала духовный и душевный мир своего героя, идущего в бой за правое дело:

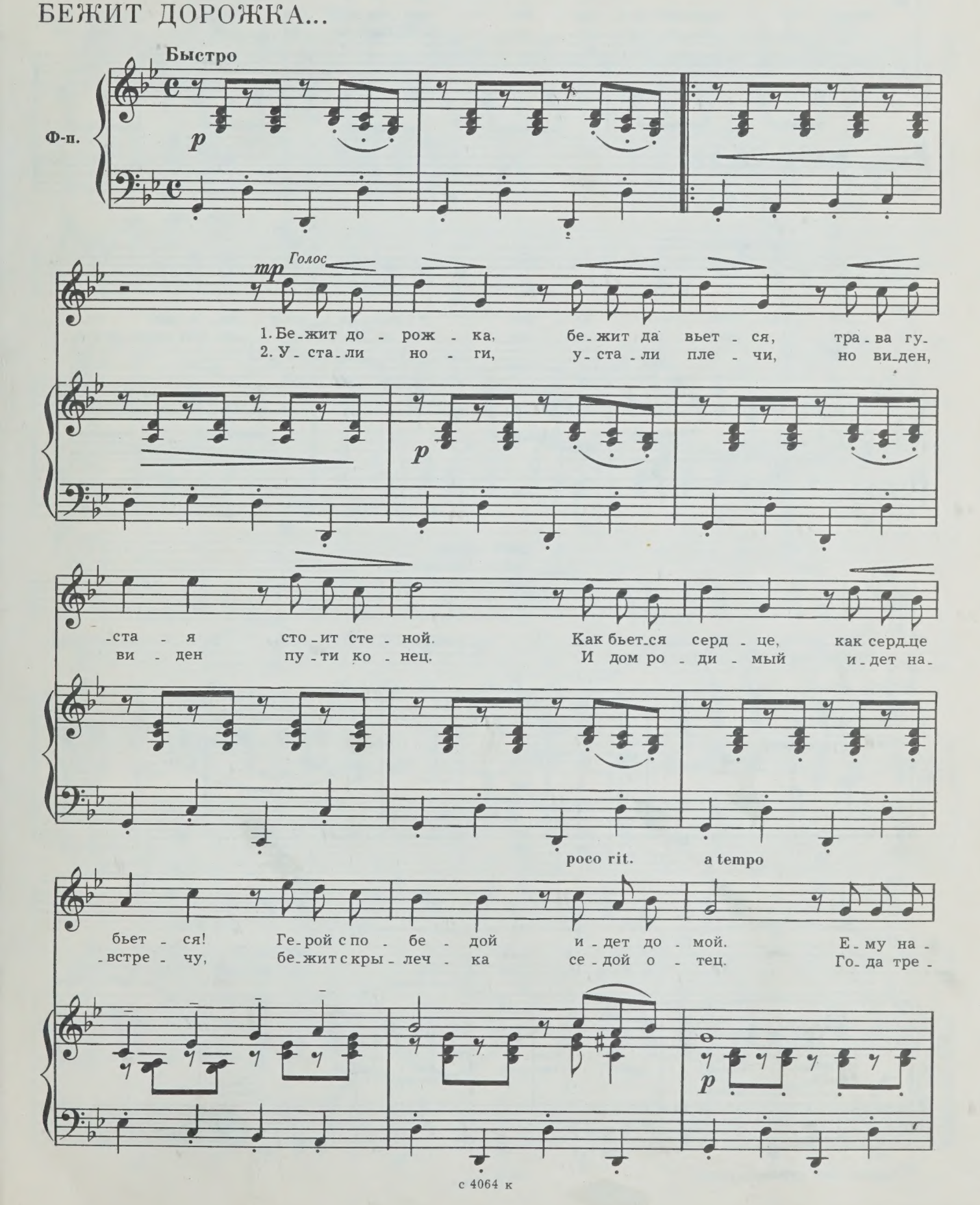
Сильней любви, прекрасней материнства,
Одно желанье — ненависть к врагу!
Я вижу в нем мое с тобой единство
И я его, как счастье, берегу.

Романсы, песни и вокальные циклы Нины Владимировны Макаровой, отмеченные интересом к внутреннему миру человека, к поэзии и правде простых и цельных чувств, вписали оригинальную и запоминающуюся страницу в летопись советской вокальной музыки.

Е. Долинская

НИНА МАКАРОВА
Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

БЕЖИТ ДОРОЖКА...



-встре - чу спе-шат при - гор - ки, зна-ко-мый чи - бис кри-чит с бо-
-во - ги, го-да раз - лу - ки... Боль-шой по - бе - дой о-кон-чен

rit.

mf *f*

-лот. Рас - стег - нут во - рот у гим-на - стер - ки, и-дет то-
бой; и креп - ко - креп - ко об-ня-лись ру - ки, так здрав-ствуй,

sf *mf* *f*

meno mosso

rit. *espress. liberamente*

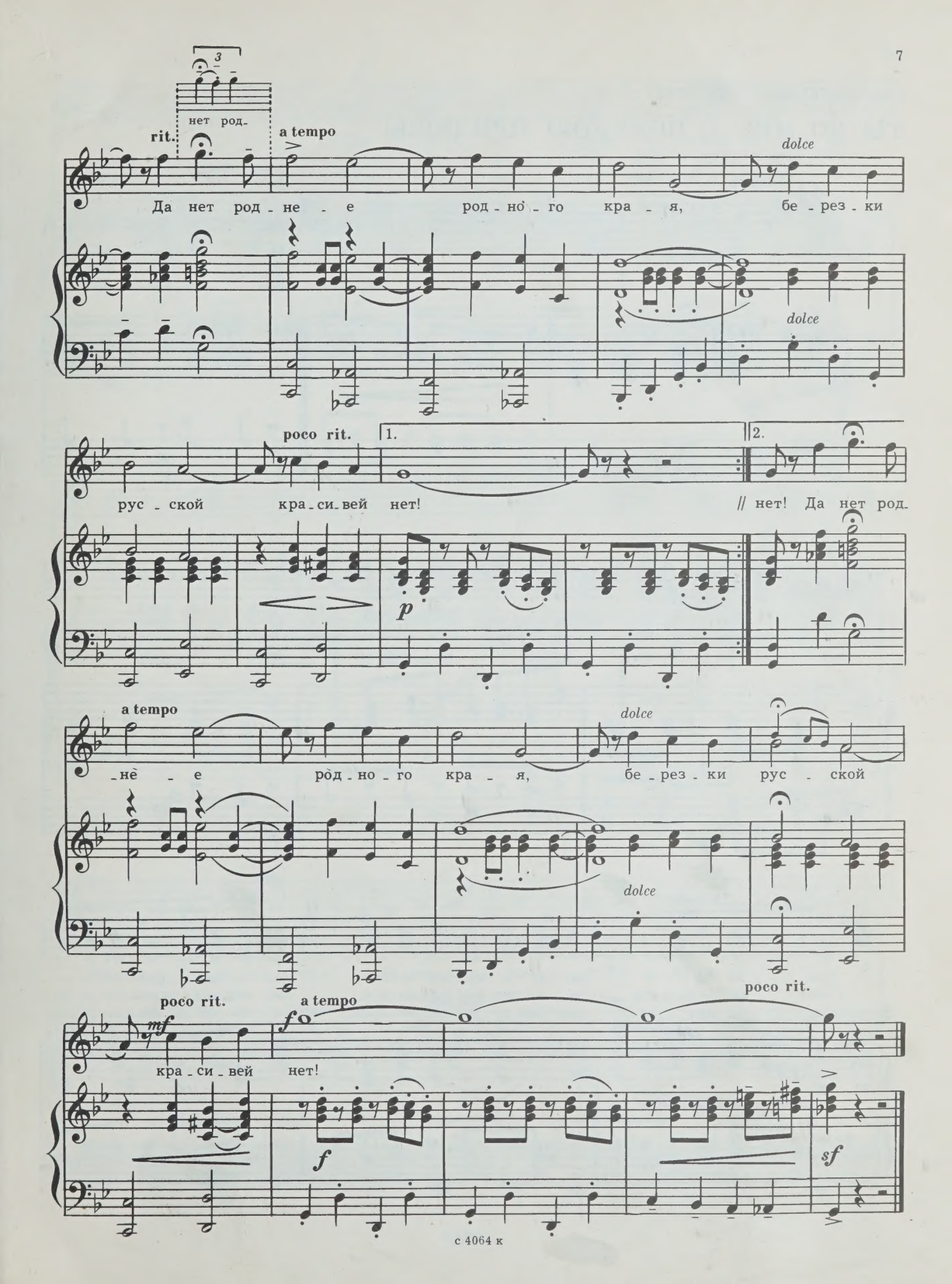
-ва - рищ, и-дет по - ет. Ах, рожь гу - ста - я, зем-ля род-
здрав-ствуй, наш сын род - ной.

mp

f

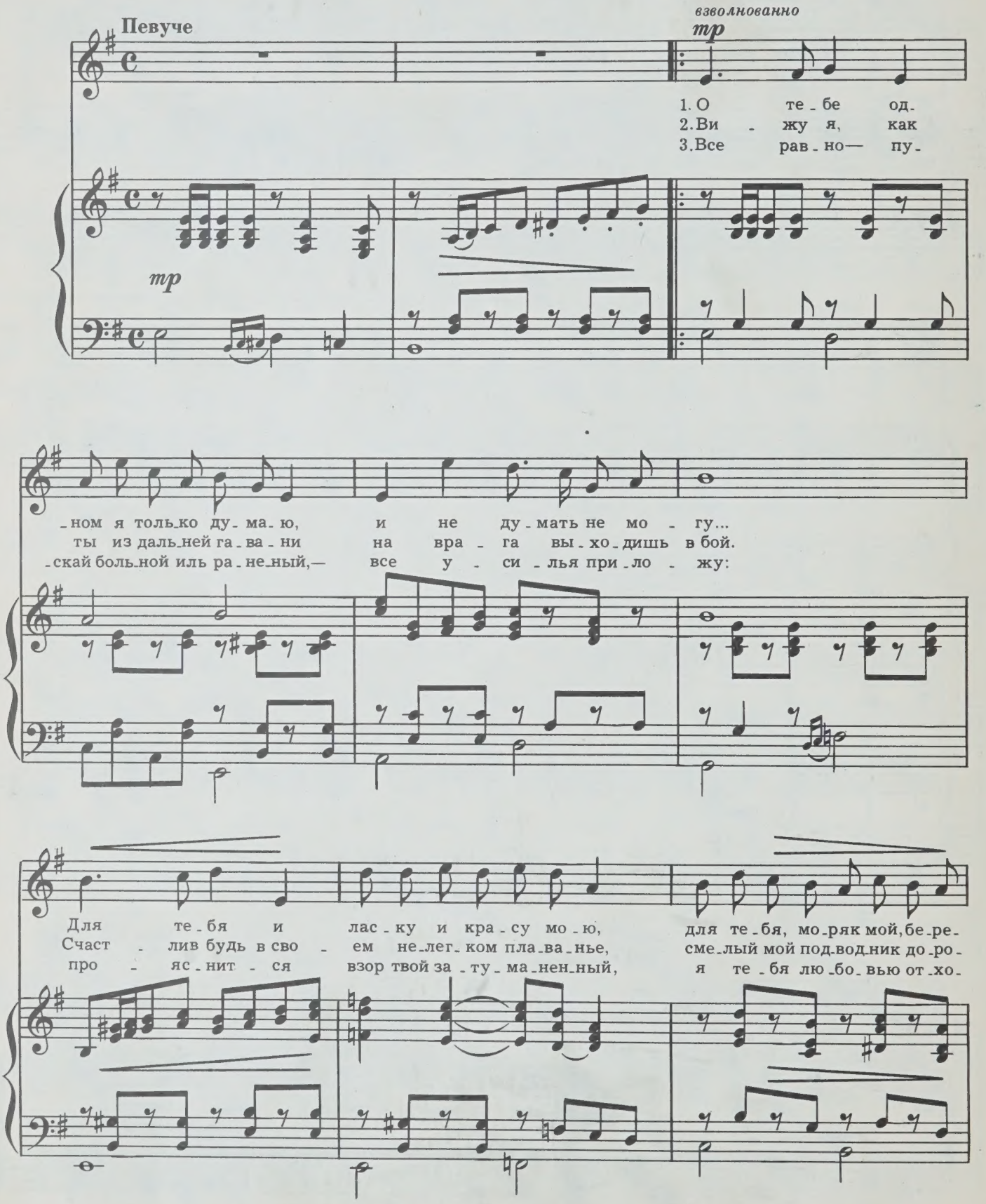
-на - я, он был да - ле - ко, он ви-дел свет!
я был да - ле - ко, я ви-дел свет! *)

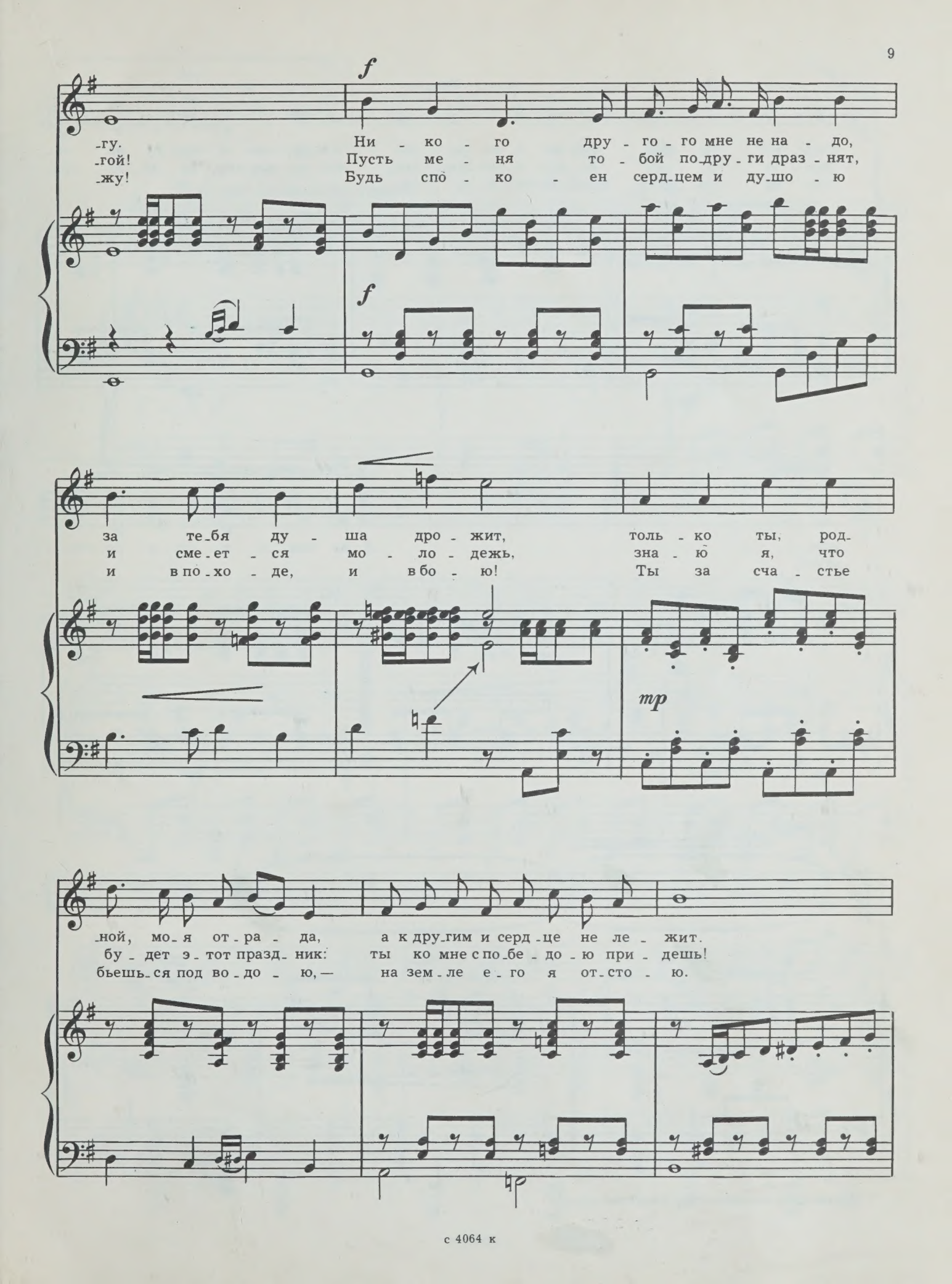
*) Вариант для мужского голоса.

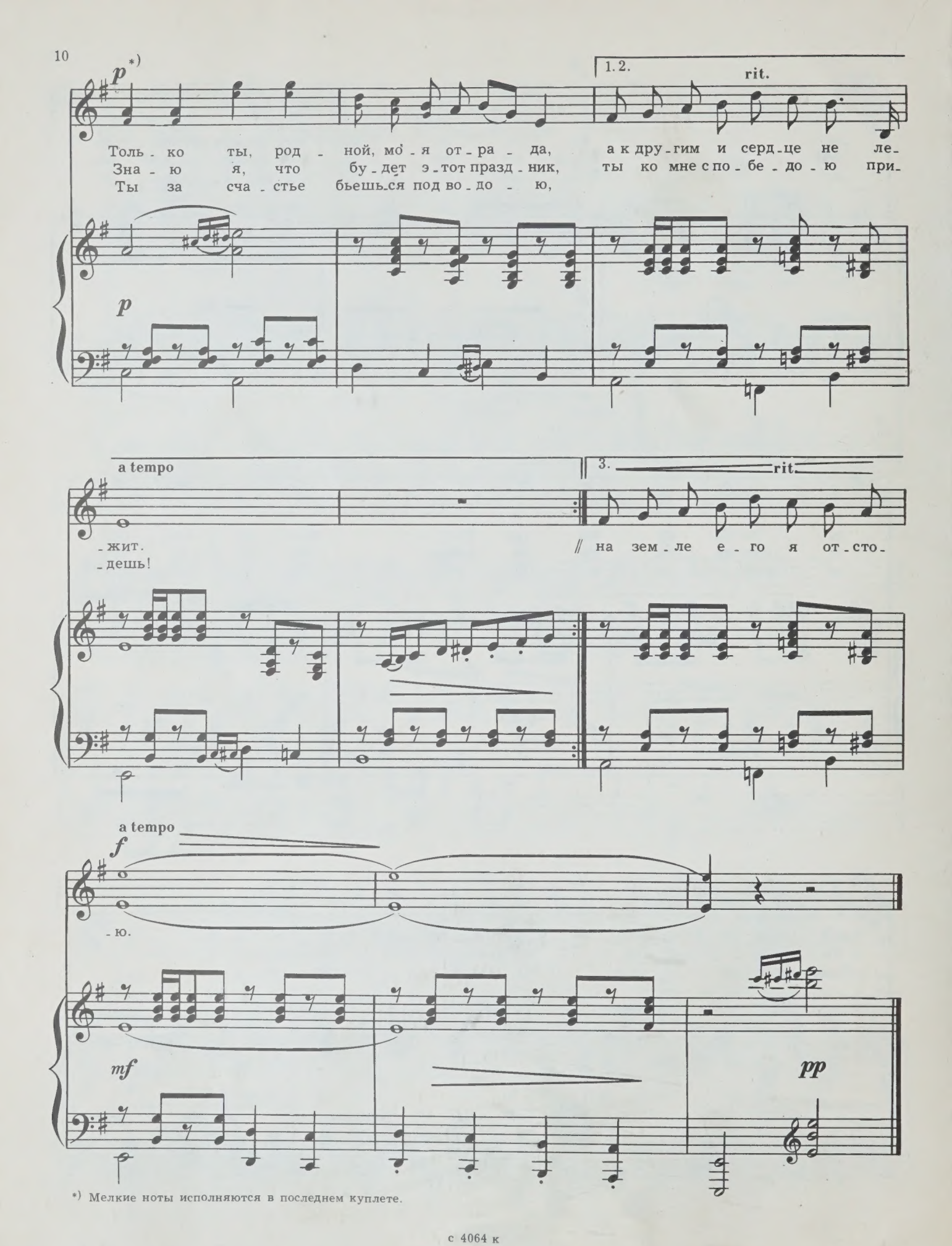

3
нет род-
rit.
a tempo
dolce
Да нет род - не - е род - но - го кра - я, бе - рез - ки
dolce
poco rit.
1.
2.
рус - ской кра - си - вей нет!
// нет! Да нет род-
p
a tempo
dolce
-не - е ро́д - но - го кра - я, бе - рез - ки рус - ской
dolce
poco rit.
a tempo
poco rit.
mf
f
кра - си - вей нет!
f
sf

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

ТЫ КО МНЕ С ПОБЕДОЮ ПРИДЕШЬ!



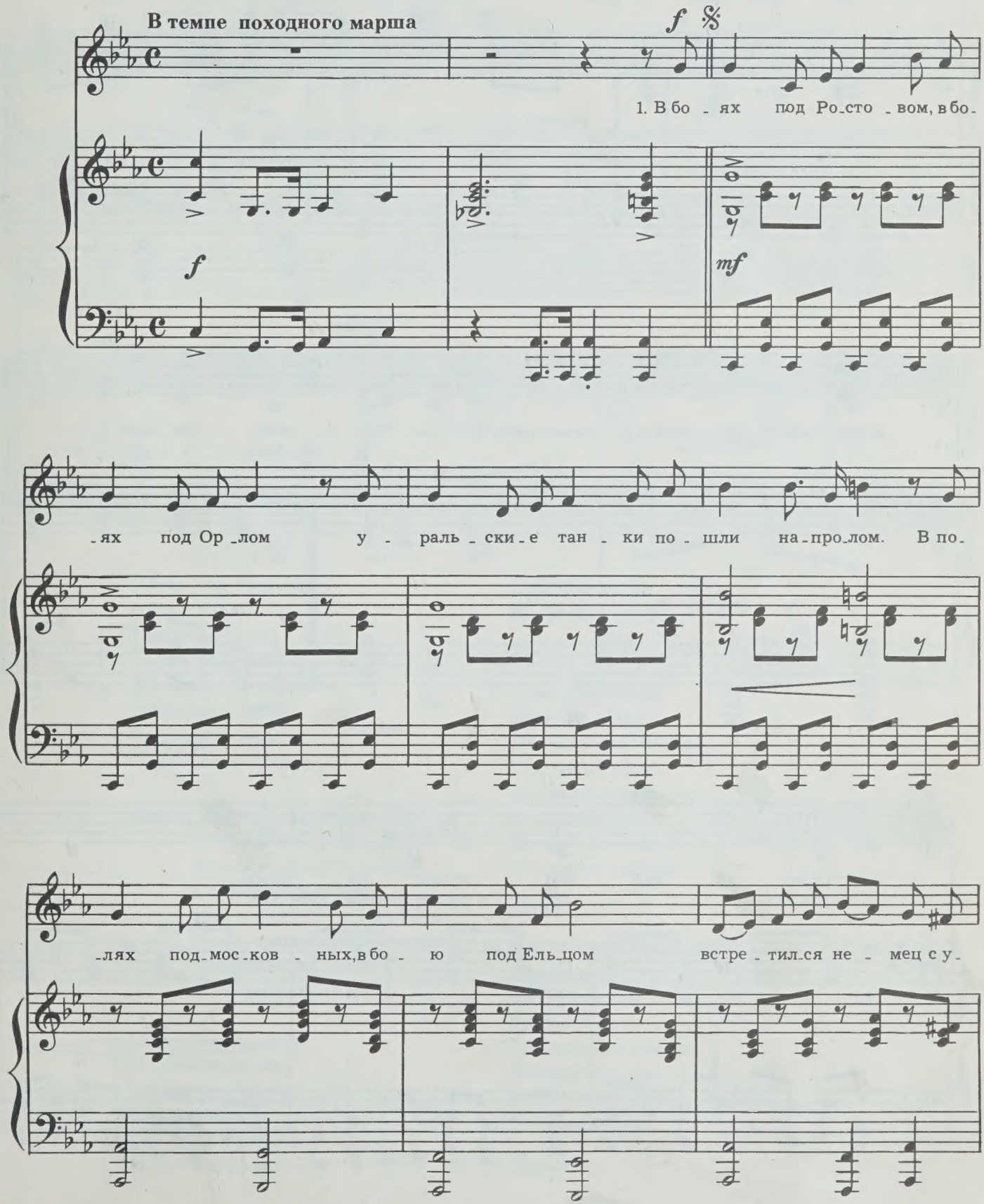

f
-гу. Ни - ко - го дру - го - го мне не на - до,
-гой! Пусть ме - ня то - бой по-дру - ги драз - нят,
-жу! Будь спо - ко - ен серд-цем и ду-шо - ю
f
за те-бя ду - ша дро - жит, толь - ко ты, род-
и сме-ет - ся мо - ло - дежь, зна - ю я, что
и в по-хо - де, и в бо - ю! Ты за сча - стье
mp
-ной, мо-я от-ра - да, а к дру-гим и серд-це не ле - жит.
бу - дет э - тот празд-ник: ты ко мне с по-бе - до - ю при - дешь!
бьешь-ся под во-до - ю, — на зем-ле е - го я от-сто - ю.

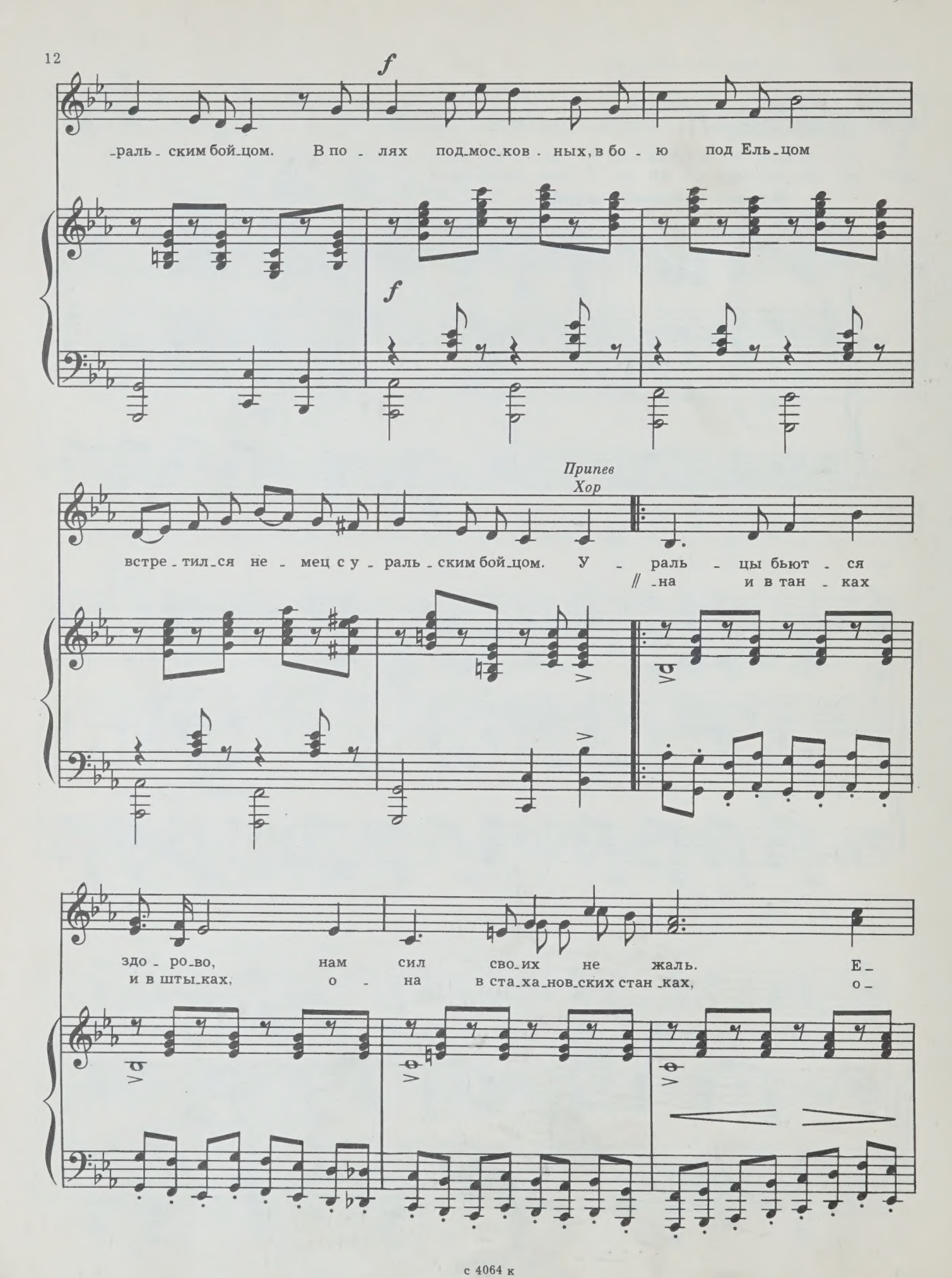


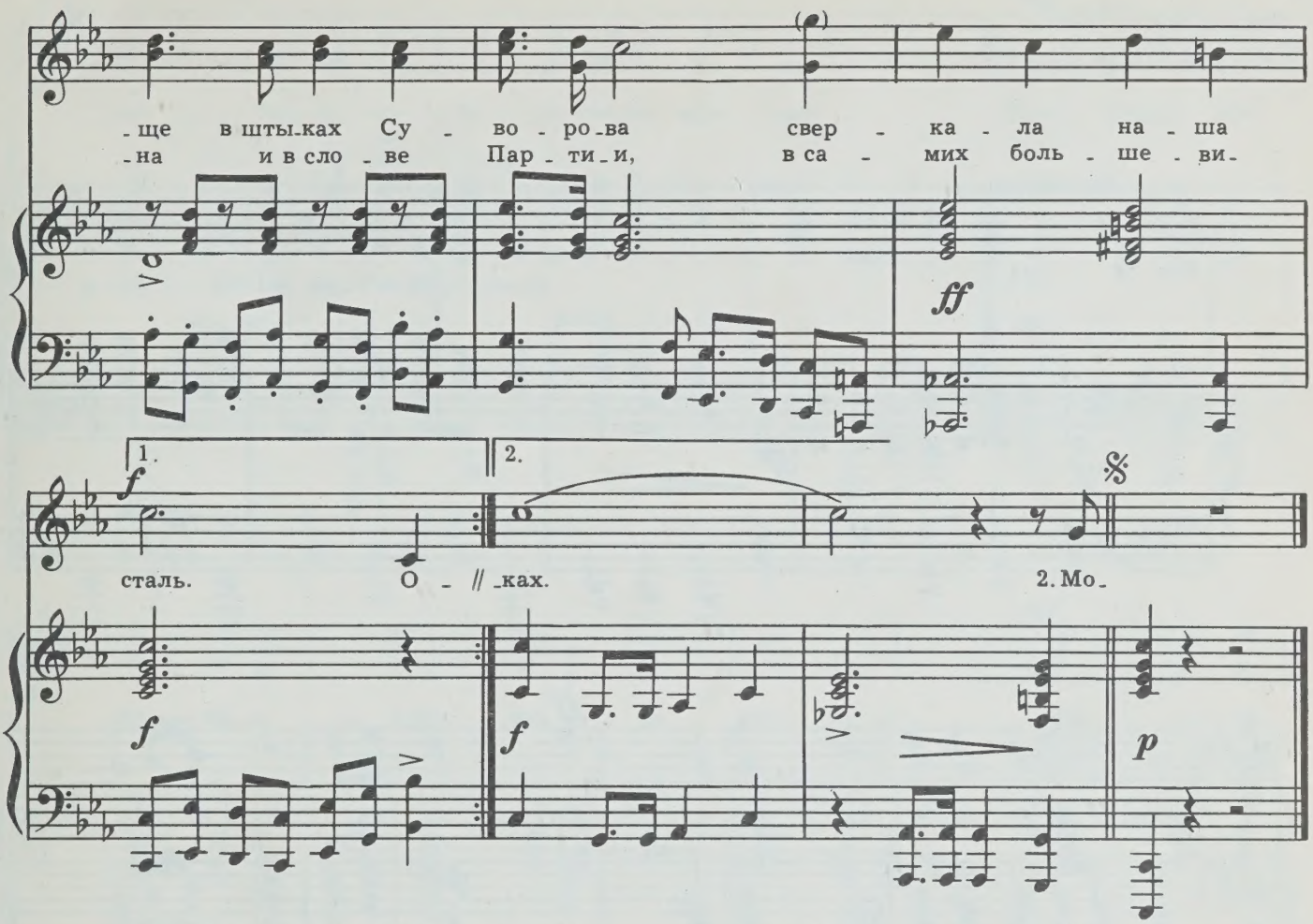
*) Мелкие ноты исполняются в последнем куплете.

Слова А. БАРТО

УРАЛЬСКАЯ




f
раль - ским бой-цом. В по - лях под-мос-ков - ных, в бо - ю под Ель-цом
f
Припев
Хор
встре - тил-ся не - мец с у - раль - ским бой-цом. У - раль - цы бьют - ся
// на и в тан - ках
здо - ро-во, нам сил сво-их не жаль. Е-
и в шты-ках, о - на в ста-ха-нов-ских стан-ках, о-



1. В боях под Ростовом
В боях под Орлом
Уральские танки
Пошли напролом.
В полях подмосковных,
В бою под Ельцом
Встретился немец
С уральским бойцом. } *2 раза*

Припев: Уральцы бьются здорово,
Нам сил своих не жаль.
Еще в штыках Суворова
Сверкала наша сталь.
Она и в танках и в штыках,
Она в стахановских станках,
Она и в слове Партии,
В самих большевиках.

2. Могучий и грозный
Железный Урал!
Священную клятву
Ты Партии дал.
Как сталь броневая,
Та клятва тверда— } *2 раза*
Первыми будем
На фронте труда. } *2 раза*

Припев.

3. Клянемся победу
Ковать у станка.
Мы клятву поднимем,
Как знамя полка.
Мы сталью клянемся,
Уральской рудой,
Меткой винтовкой
И красной звездой. } *2 раза*

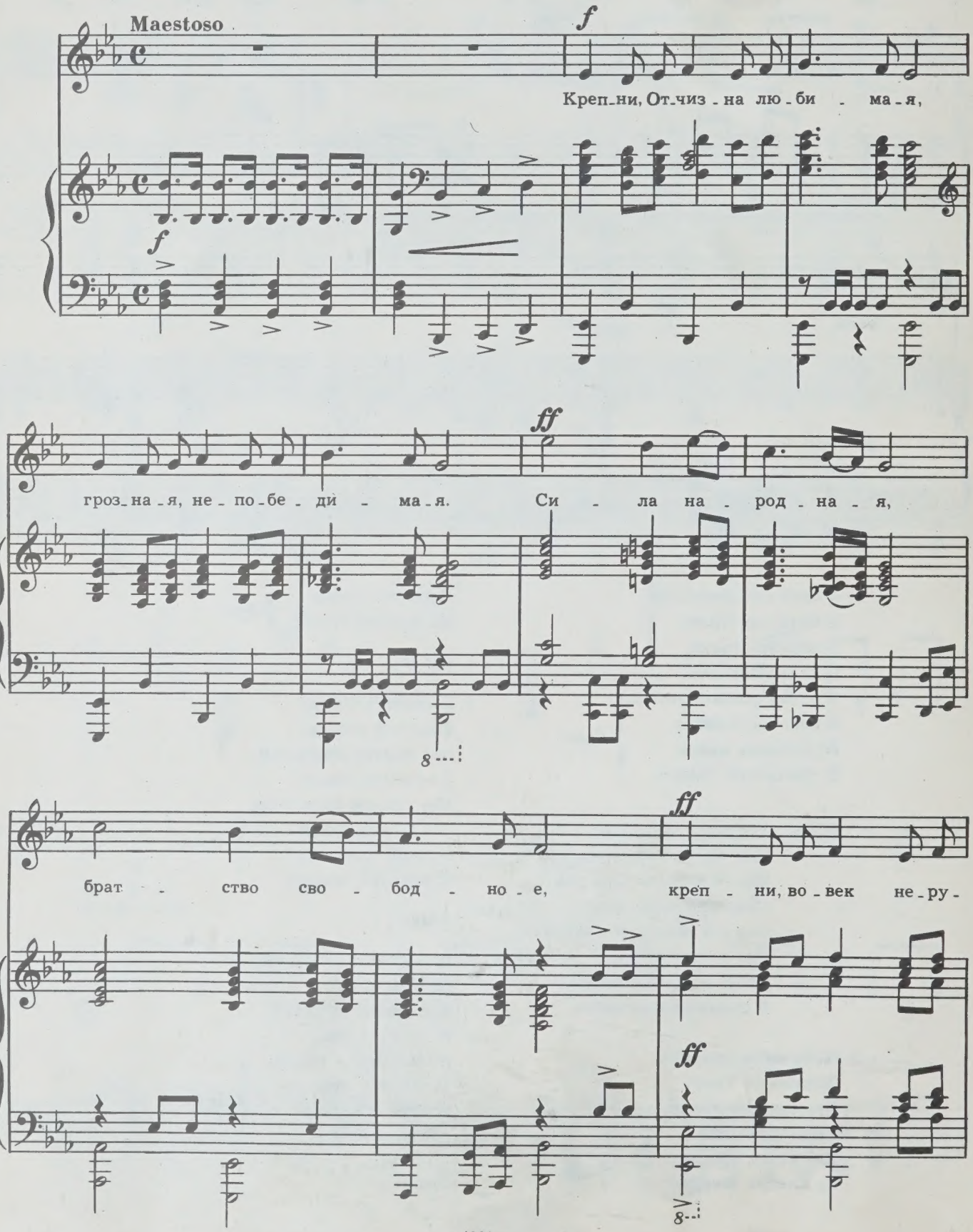
Припев.

4. Нам светят, товарищ,
Победы огни!
Мы время сжимаем
В горячие дни.
Колхозник и токарь,
Танкист и кузнец—
Вместе врагу мы
Готовим конец. } *2 раза*

Припев.

Слова О. БЕРГГОЛЬЦ

ПЕСНЬ РОДИНЕ



mp

-ши - ма - я, на го - ре тво - им вра - гам! Стой, тру - дом рож -

mp

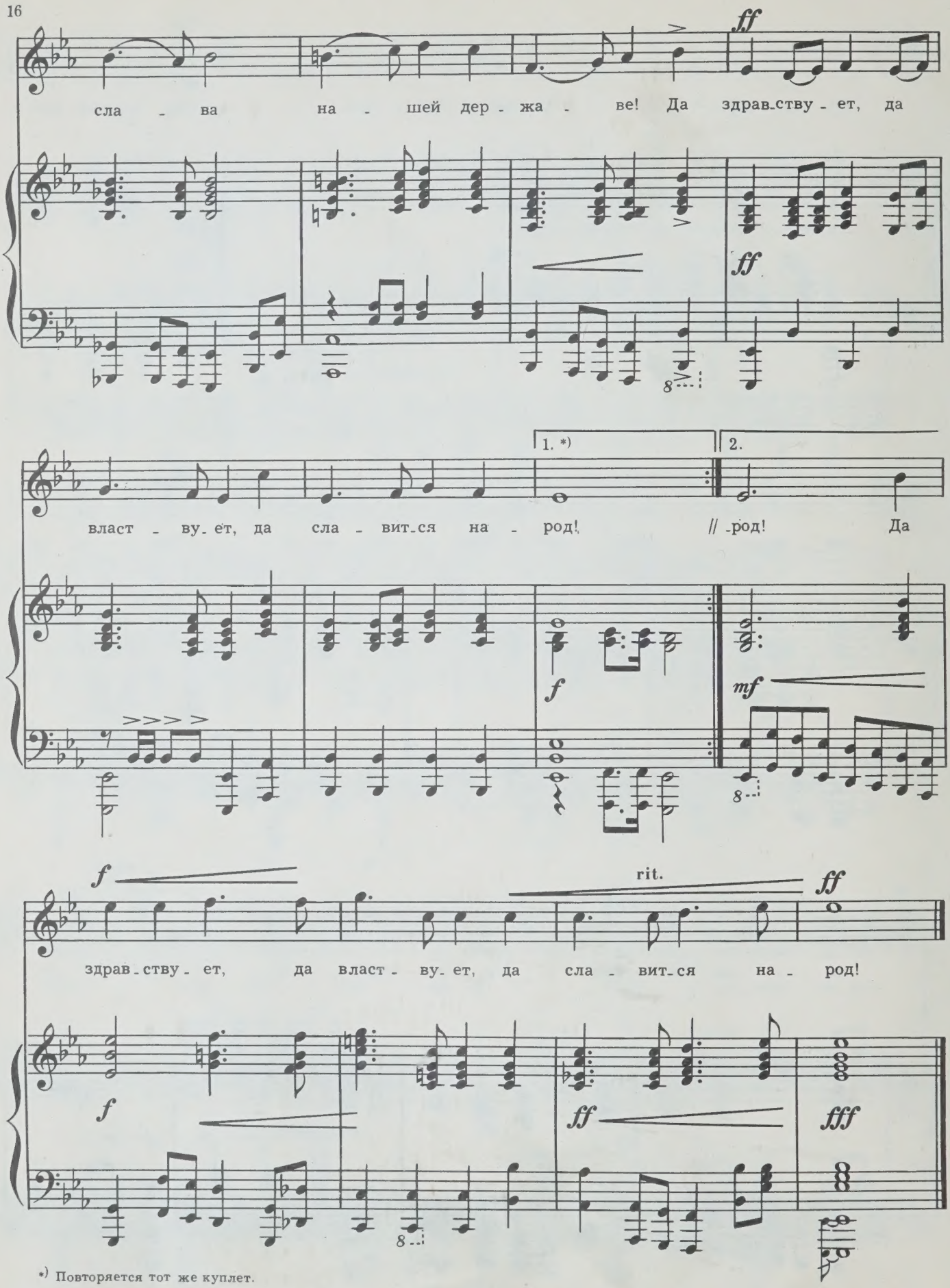
mf

-ден - на - я, в бит - вах о - па - лен - на - я! Вей - ся над

f *espress.*

на - ми, по - бед - но - е зна - мя! Сла - ва,

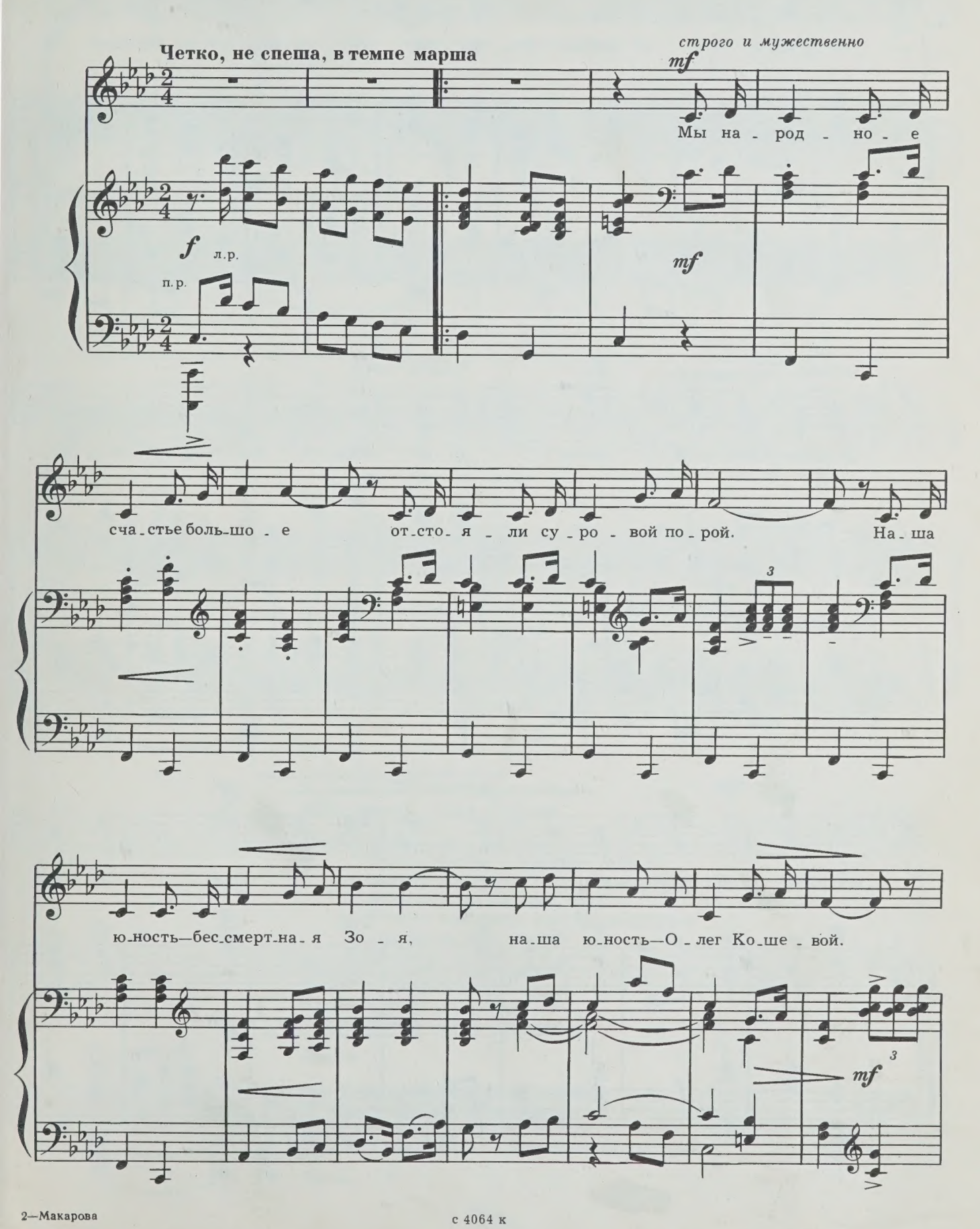
f *espress.*



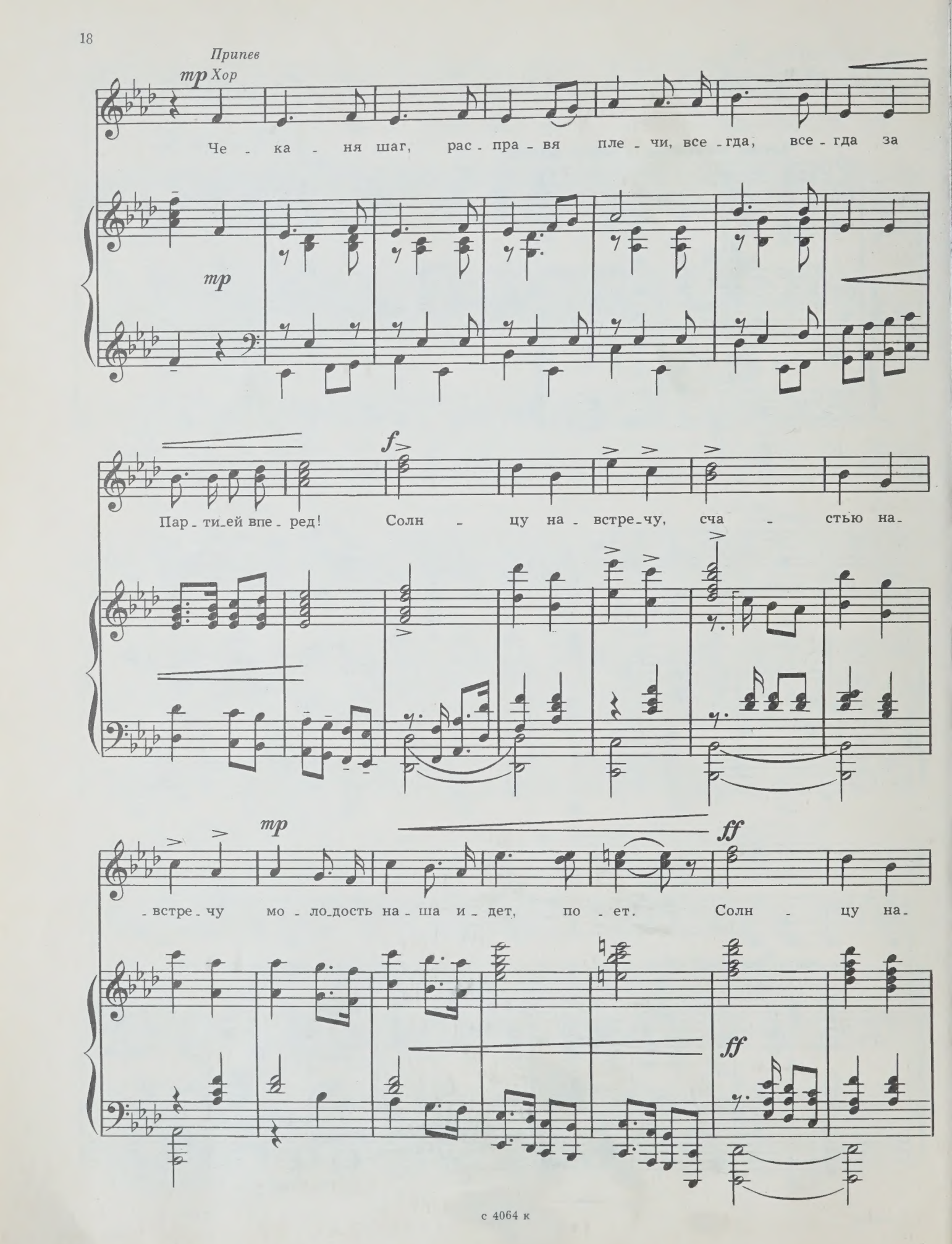
*) Повторяется тот же куплет.

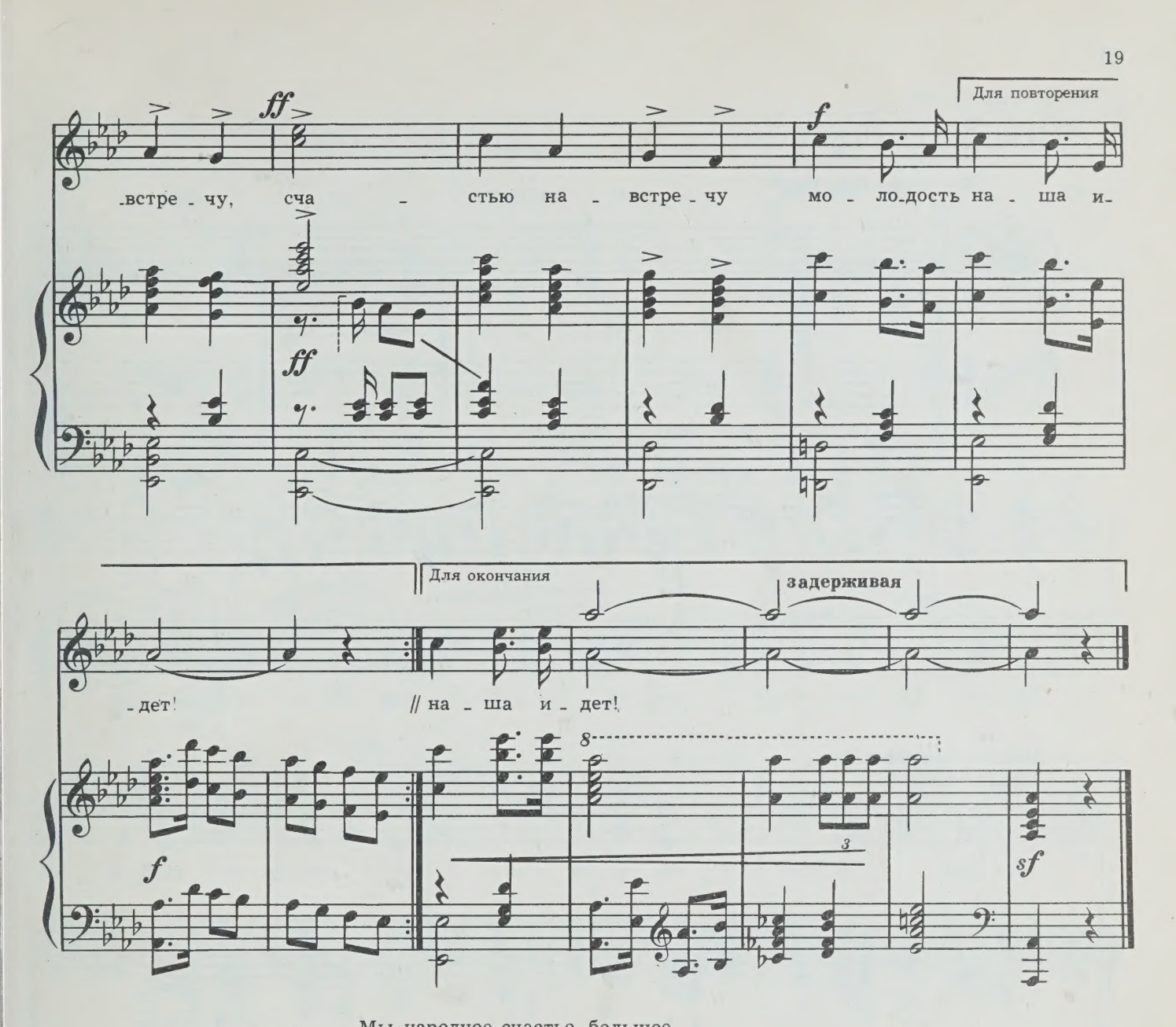
Слова Г. РУБЛЕВА

НАША ЮНОСТЬ



с 4064 к


Припев
mp Хор
Че - ка - ня шаг, рас - пра - вя пле - чи, все - гда, все - гда за
mp
f
Пар - ти - ей впе - ред! Солн - цу на - встре - чу, сча - стью на -
mp
ff
- встре - чу мо - ло - дость на - ша и - дет, по - ет. Солн - цу на -
ff



Мы народное счастье большое
Отстояли суровой порой.
Наша юность—бессмертная Зоя,
Наша юность—Олег Кошевой.

Припев: Чеканя шаг, расправя плечи,
Всегда, всегда за Партией вперед!
Солнцу навстречу, счастью навстречу
Молодость наша идет, поет.
Солнцу навстречу, счастью навстречу
Молодость наша идет!

Мы в пустынях каналы пророем,
Хлынет в степи живая вода.
Наша юность—огни новостроек,
Наша юность—в тайге города.

Припев.

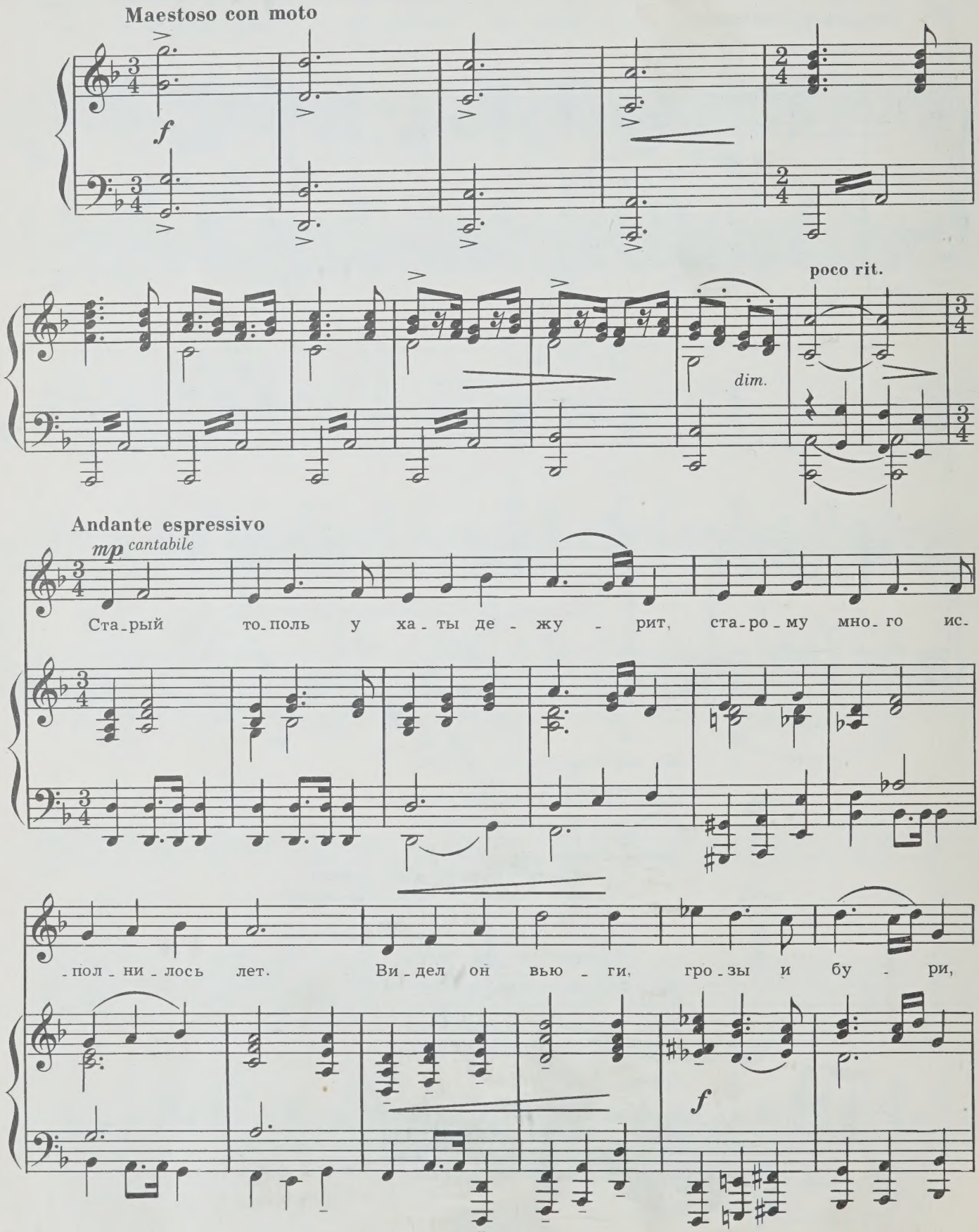
Мы идем с песней мира по жизни,
С каждым днем наша сила растет.
Наша юность—заря коммунизма,
Наша юность—дорога вперед!

Припев.

с 4064 к

Слова М. СВЕТЛОВА

ПЕСНЯ О ТОПОЛЕ



то-поль у ха-ты ста-рый со-сед. Ви-дел он вью-ги,

mp *poco a poco cresc.*

ten. rit. a tempo poco rit.

гро-зы и бу-ри, то-поль у ха-ты ста-рый со-сед.

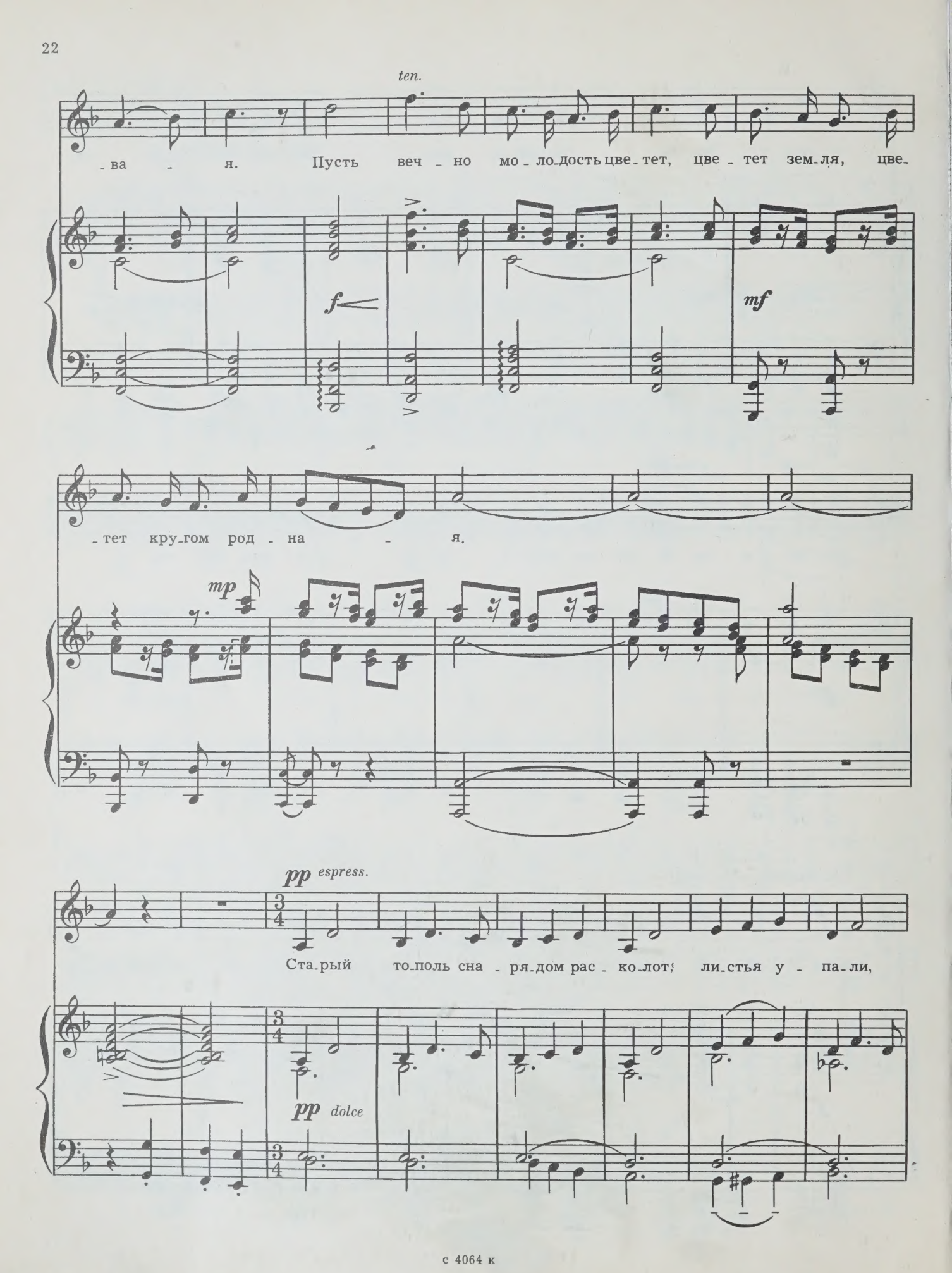
ff

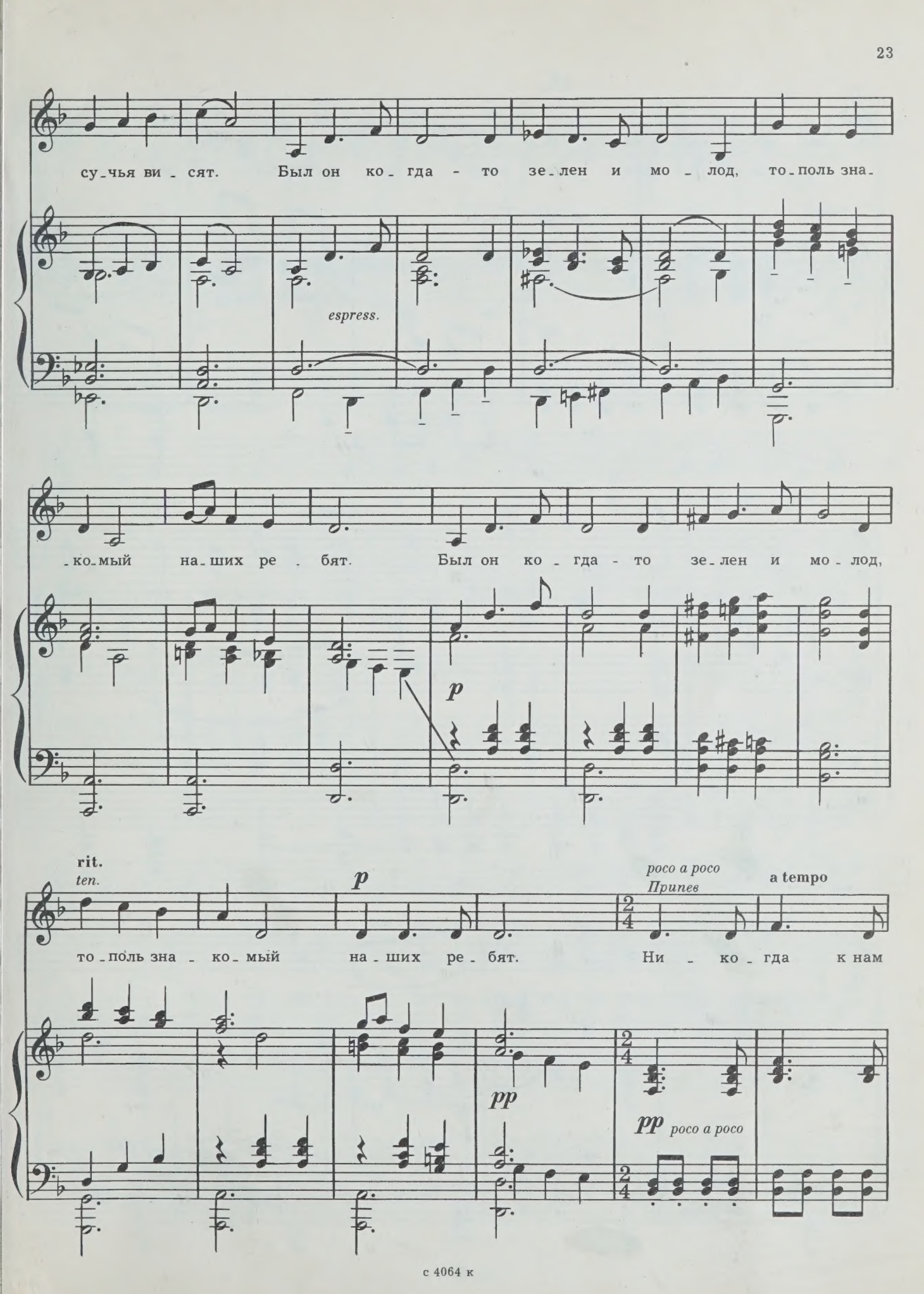
Più mosso

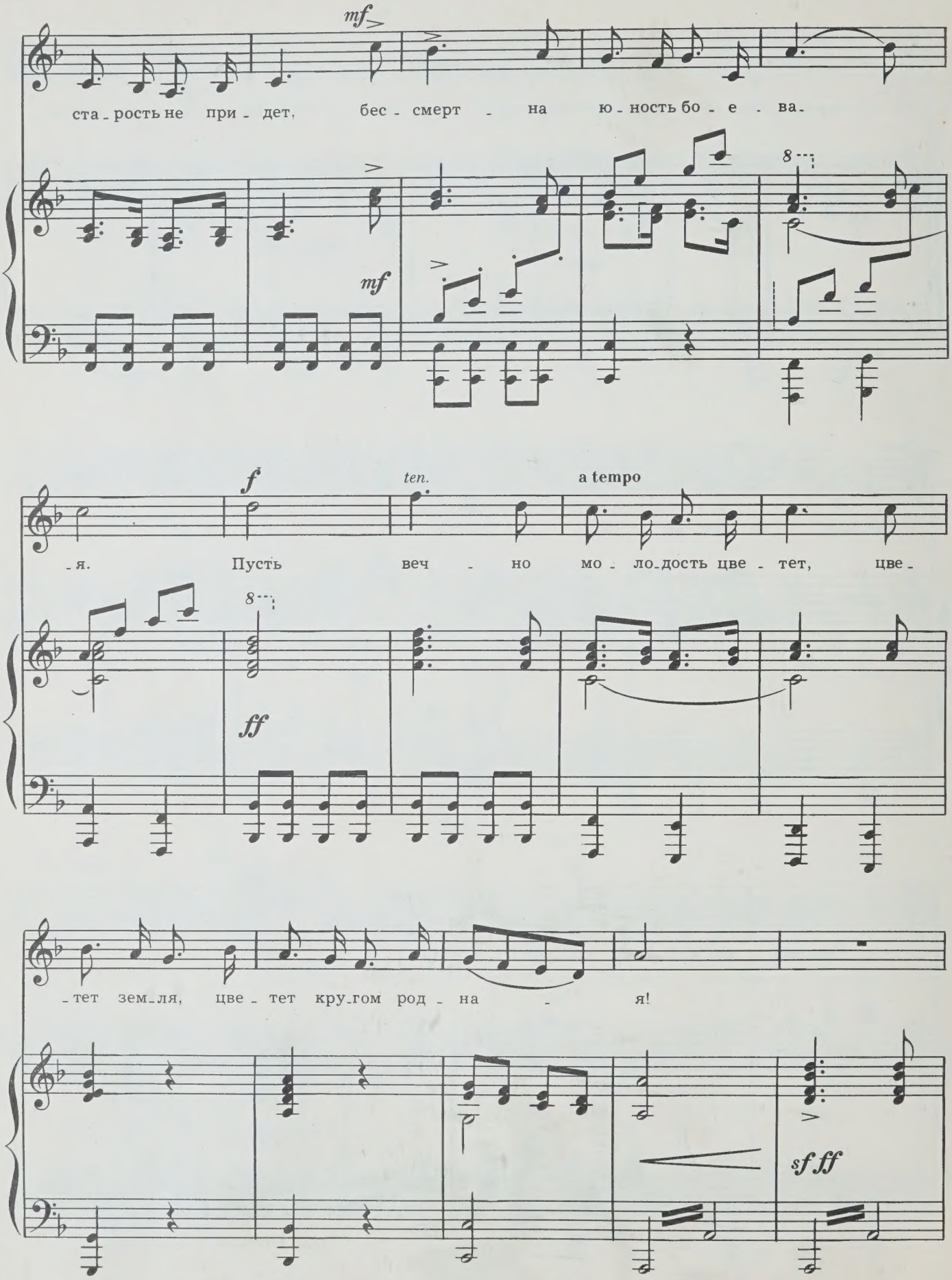
Припев

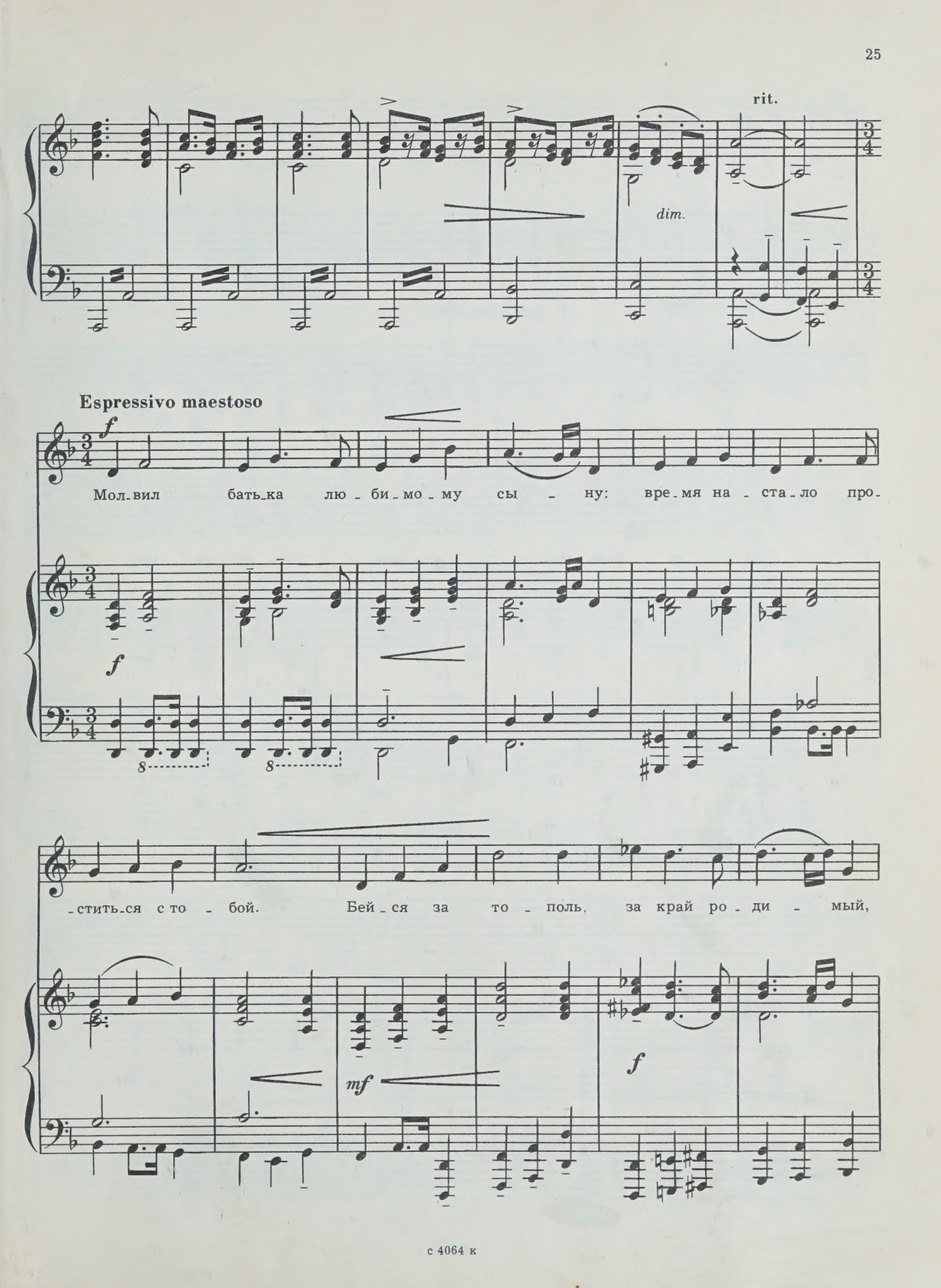
Ни-ко-гда к нам ста-рость не при-дет, бес-смерт-на ю-ность бо-е-

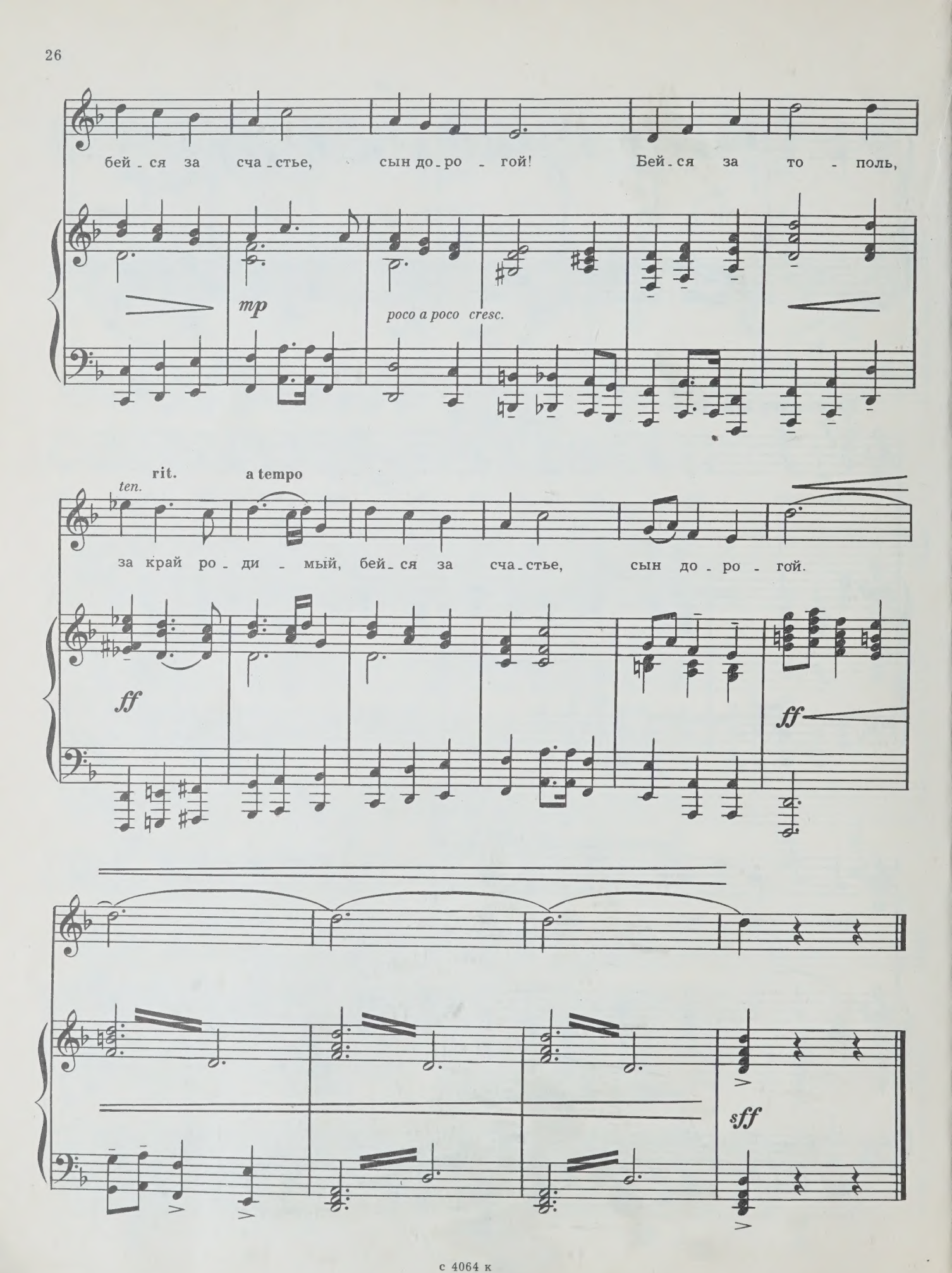
f


ten.
-ва - я. Пусть веч - но мо - ло-дость цве - тет, цве - тет зем-ля, цве-
f
mf
-тет кру-гом род - на - я.
mp
pp espress.
Ста-рый то-поль сна - ря-дом рас - ко-лот; ли-стья у - па-ли,
pp dolce


су-чья ви-сят. Был он ко-гда-то зе-лен и мо-лод, то-поль зна-
espress.
-ко-мый на-ших ре-бят. Был он ко-гда-то зе-лен и мо-лод,
p
rit.
ten.
p
то-поль зна-ко-мый на-ших ре-бят.
росо а росо
Припев
a tempo
Ни-ко-гда к нам
pp
pp росо а росо

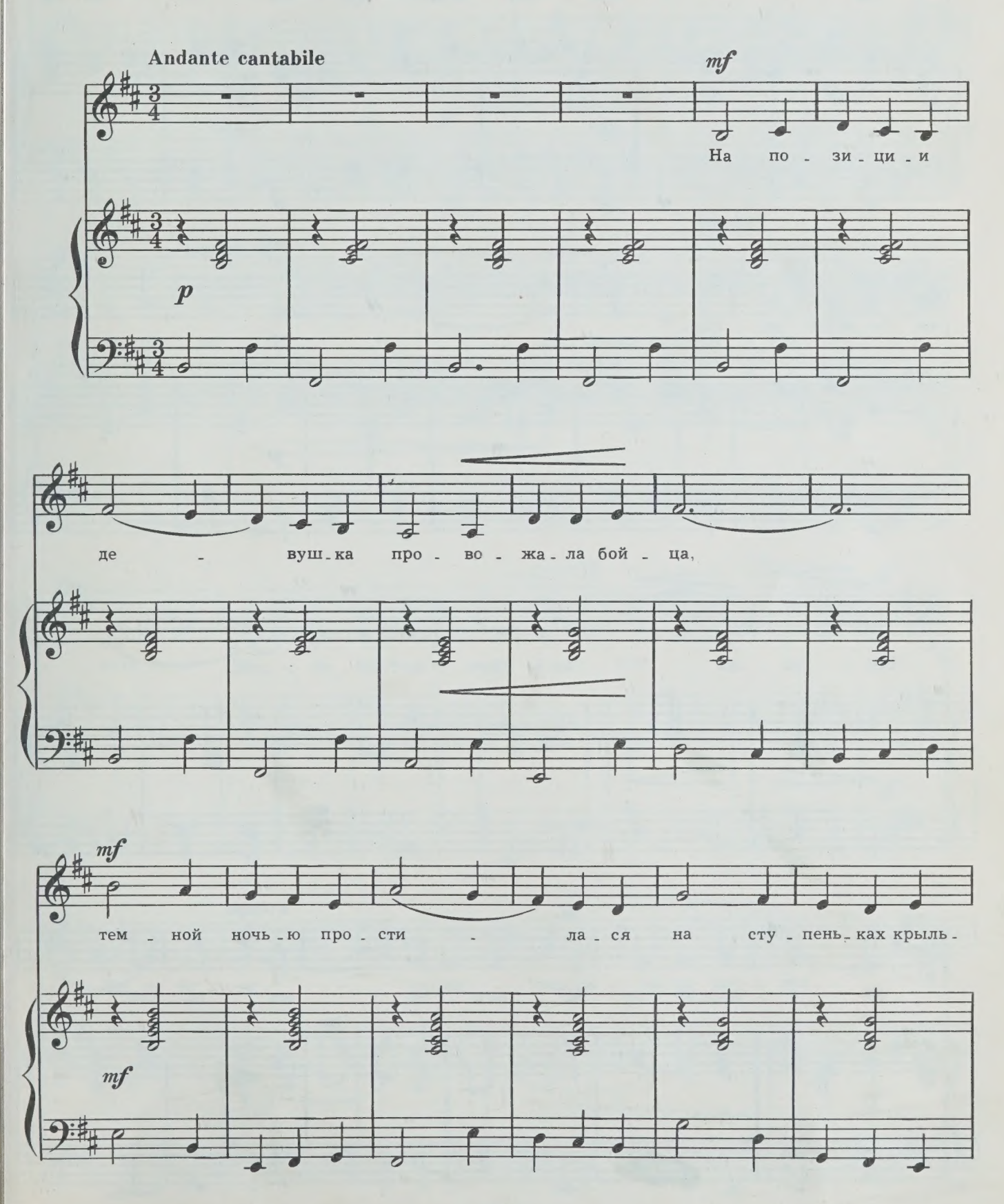

mf
ста - рость не при - дет, бес - смерт - на ю - ность бо - е - ва -
mf
f
ten.
a tempo
- я. Пусть веч - но мо - ло - дость цве - тет, цве -
ff
- тет зем - ля, цве - тет кру - гом род - на - я!
sf ff


rit.
dim.
Espressivo maestoso
f
Мол_вил бать_ка лю_би_мо_му сы_ну: вре_мя на_ста_ло про_
f
_стить_ся с то_бой. Бей_ся за то_поль, за край ро_ди_мый,
mf
f


бей - ся за сча - стье, сын до - ро - гой! Бей - ся за то - поль,
mp
poco a poco cresc.
rit.
a tempo
ten.
за край ро - ди - мый, бей - ся за сча - стье, сын до - ро - гой.
ff
ff
sff

Слова М. ИСАКОВСКОГО

ОГОНЕК



meno mosso

pp

-ца, тем - ной ночь - ю про - сти - ла - ся

pp

dolce

Più mosso

p

на сту - пень-ках крыль - ца. И по - ка за ту -

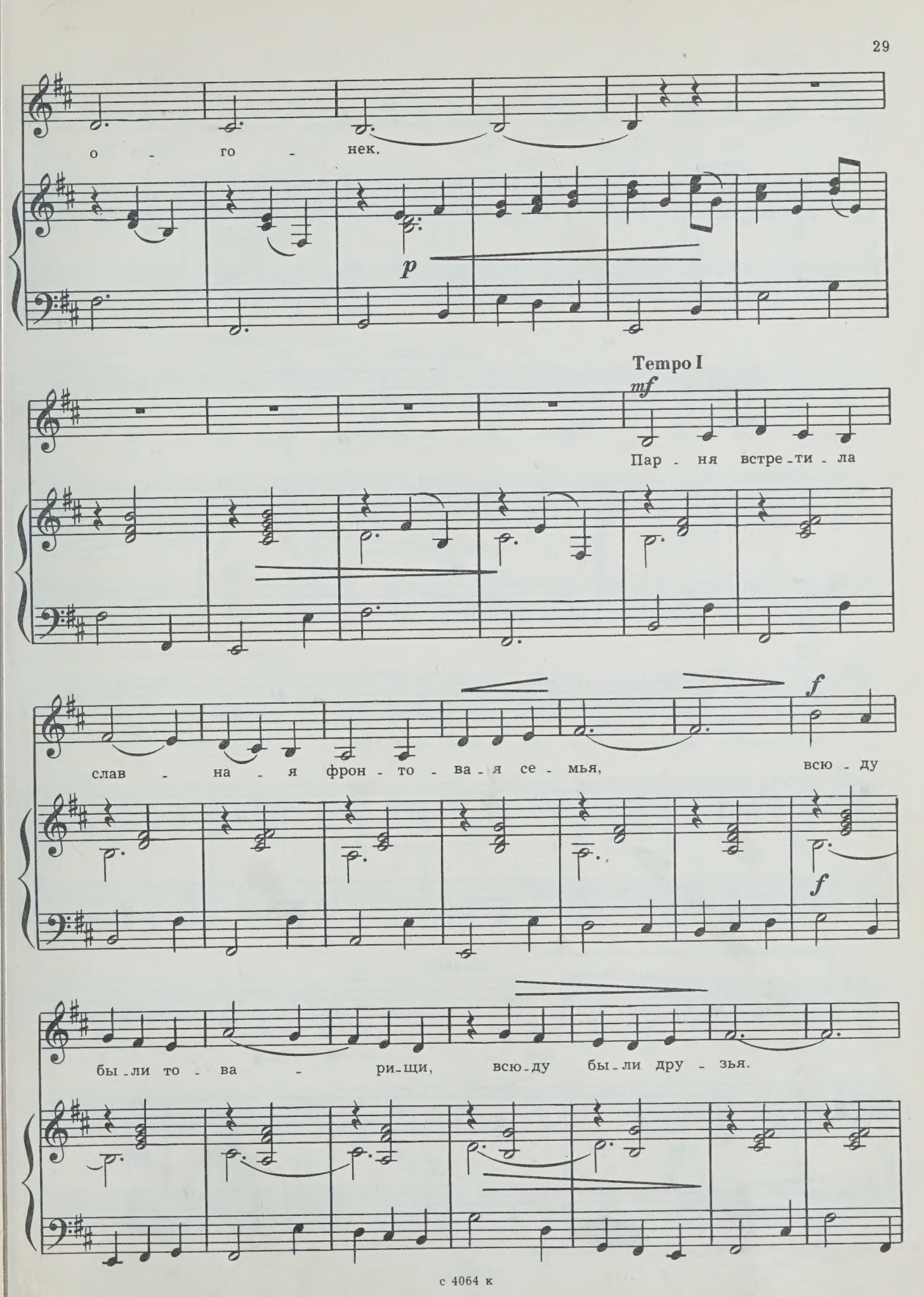
p

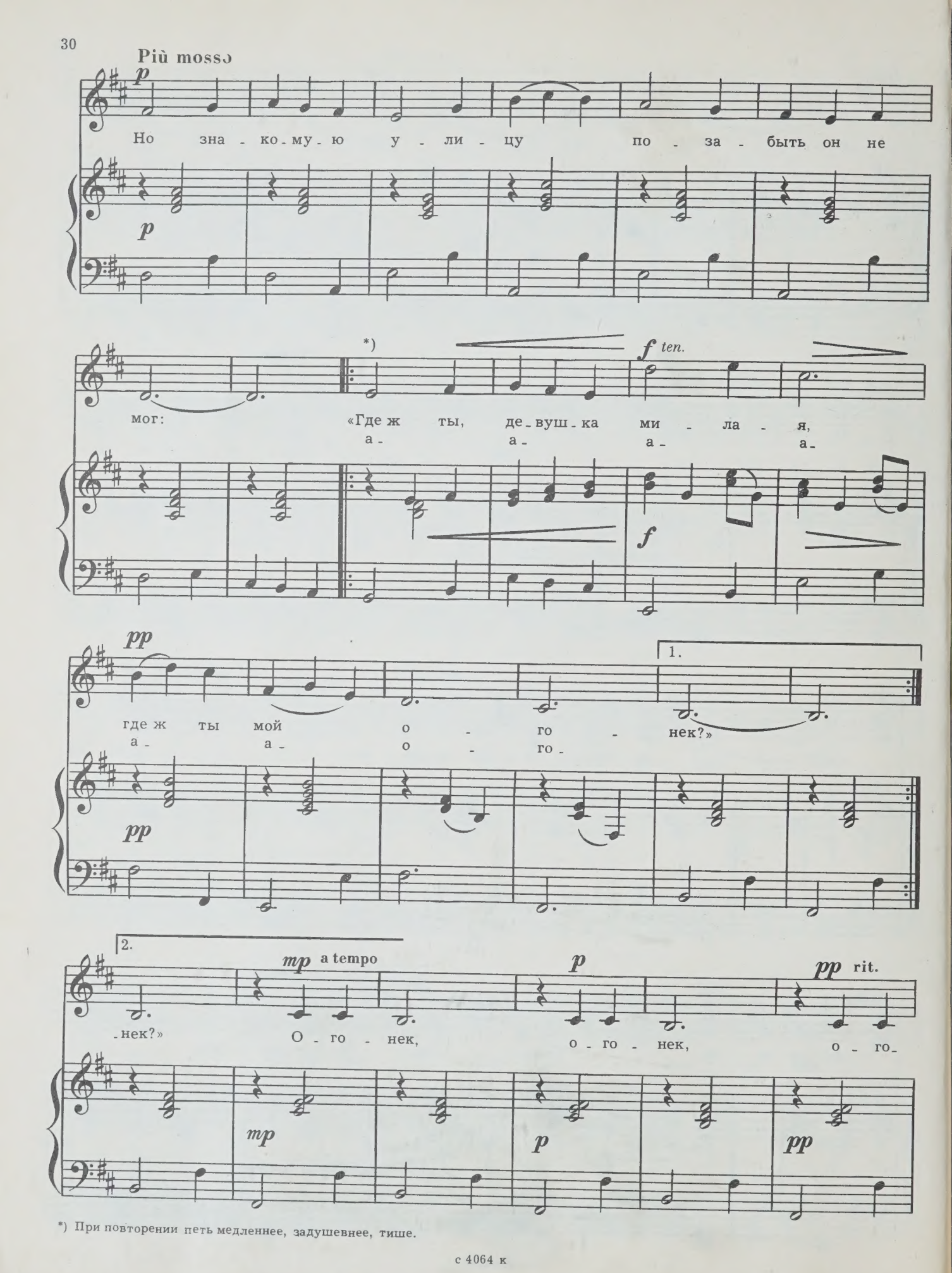
-ма - на - ми ви - деть мог па - ре - нек,

ten.

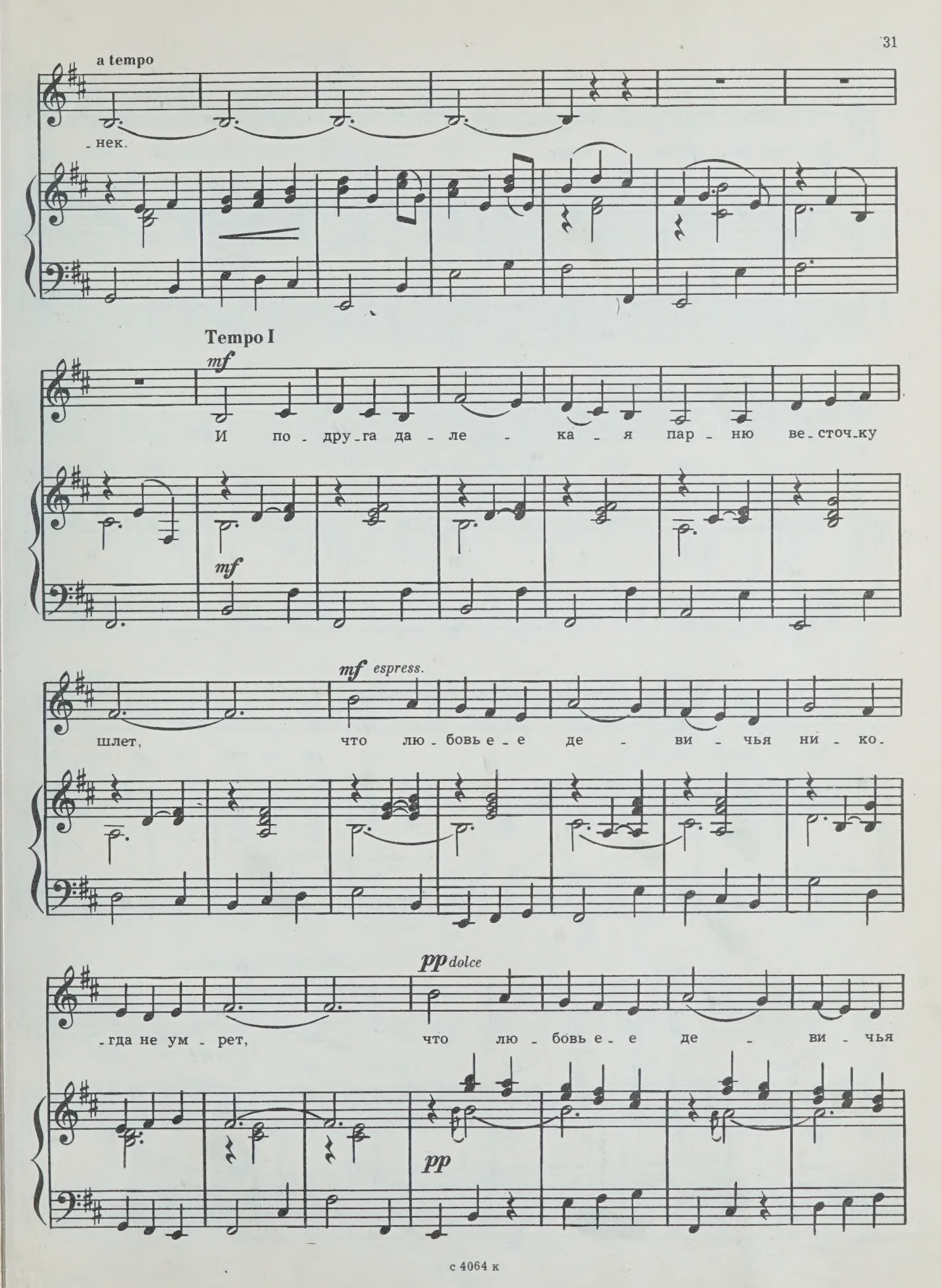
a tempo

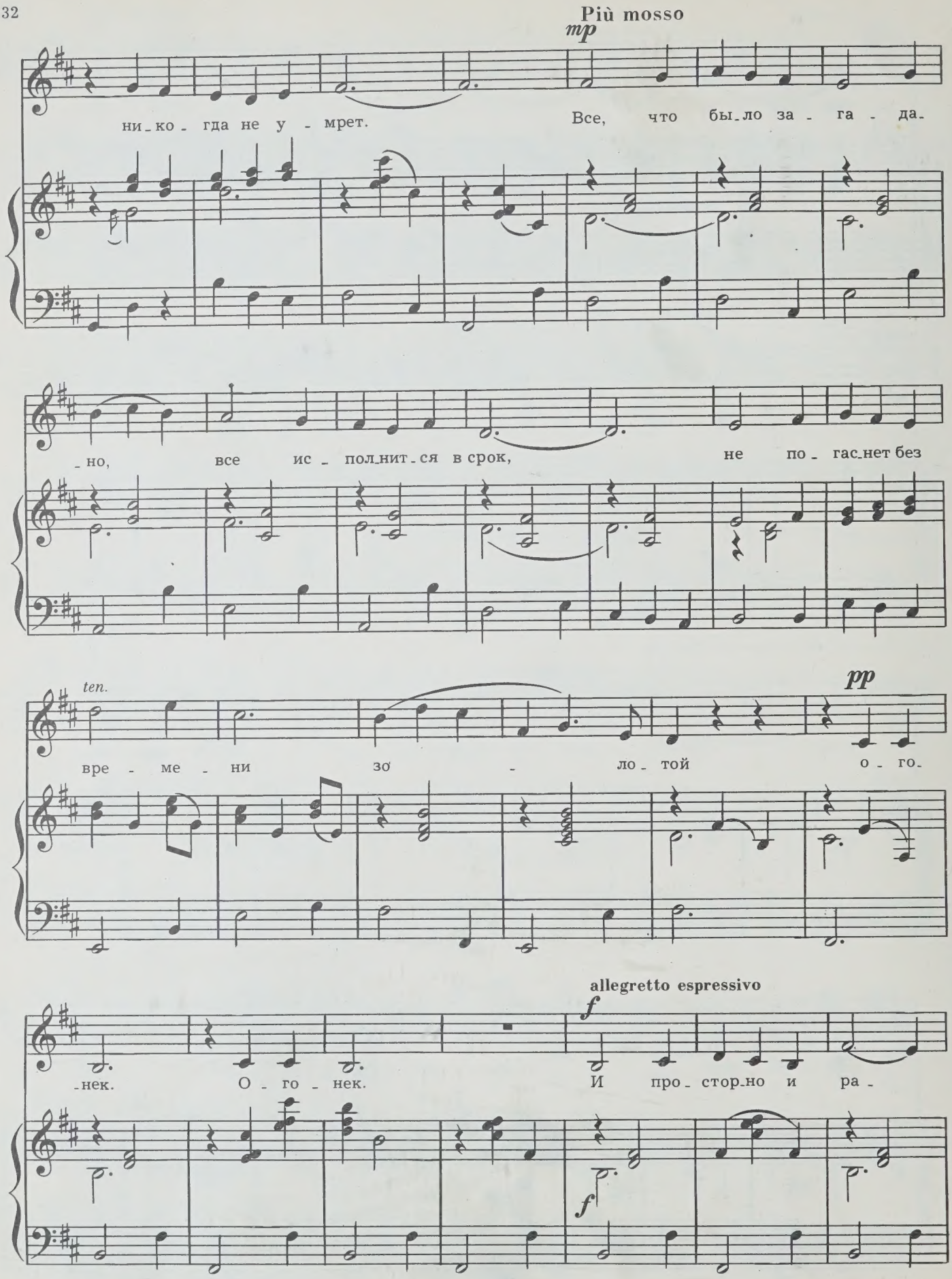
на о - кош - ке на де - вичь - ем все го - рел


о - го - нек.
p
Tempo I
mf
Пар - ня встре - ти - ла
слав - на - я фрон - то - ва - я се - мья,
f
всю - ду
f
бы - ли то - ва - ри - щи, всю - ду бы - ли дру - зья.



*) При повторении петь медленнее, задушевнее, тише.


a tempo
-нек.
Tempo I
mf
И по - дру - га да - ле - ка - я пар - ню ве - сточ - ку
mf
mf espress.
шлет, что лю - бовь е - е де - ви - чья ни - ко -
pp dolce
-гда не ум - рет, что лю - бовь е - е де - ви - чья
pp


Più mosso
mp
ни_ко_гда не у_мрет.
Все, что бы_ло за_га_да_
_но, все ис_пол_нит_ся в срок,
не по_гас_нет без
ten.
pp
вре_ме_ни зо_лой о_го_
allegretto espressivo
f
_нек. О_го_нек.
И про_стор_но и ра_
f

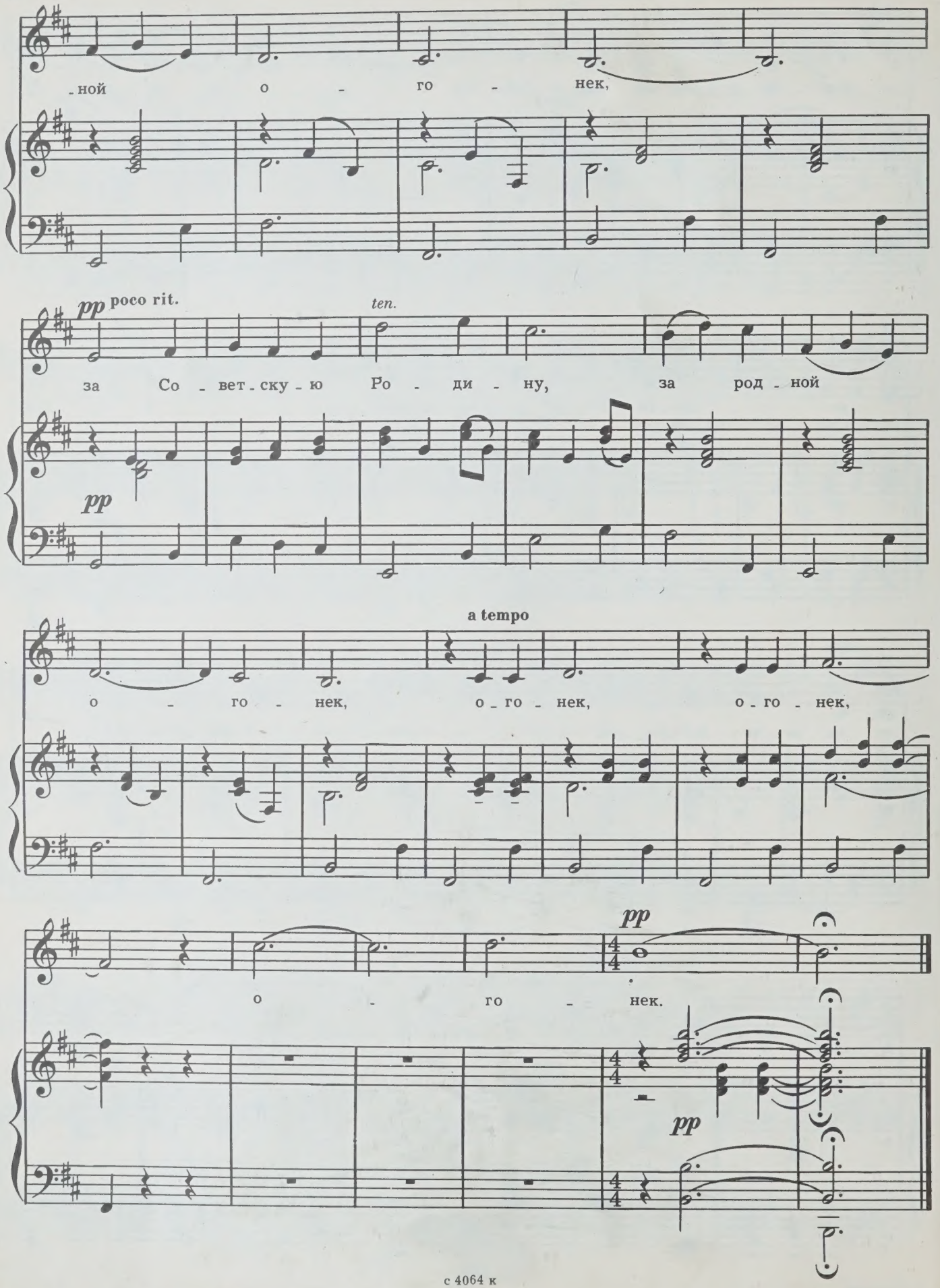
-дост - но на ду - ше у бой - ца от та - ко - го хо-

-ро - ше - го, от е - ё пи - сьме - ца; и вра-

-га не - на - вист - но - го креп - че бьет па - ре - нек

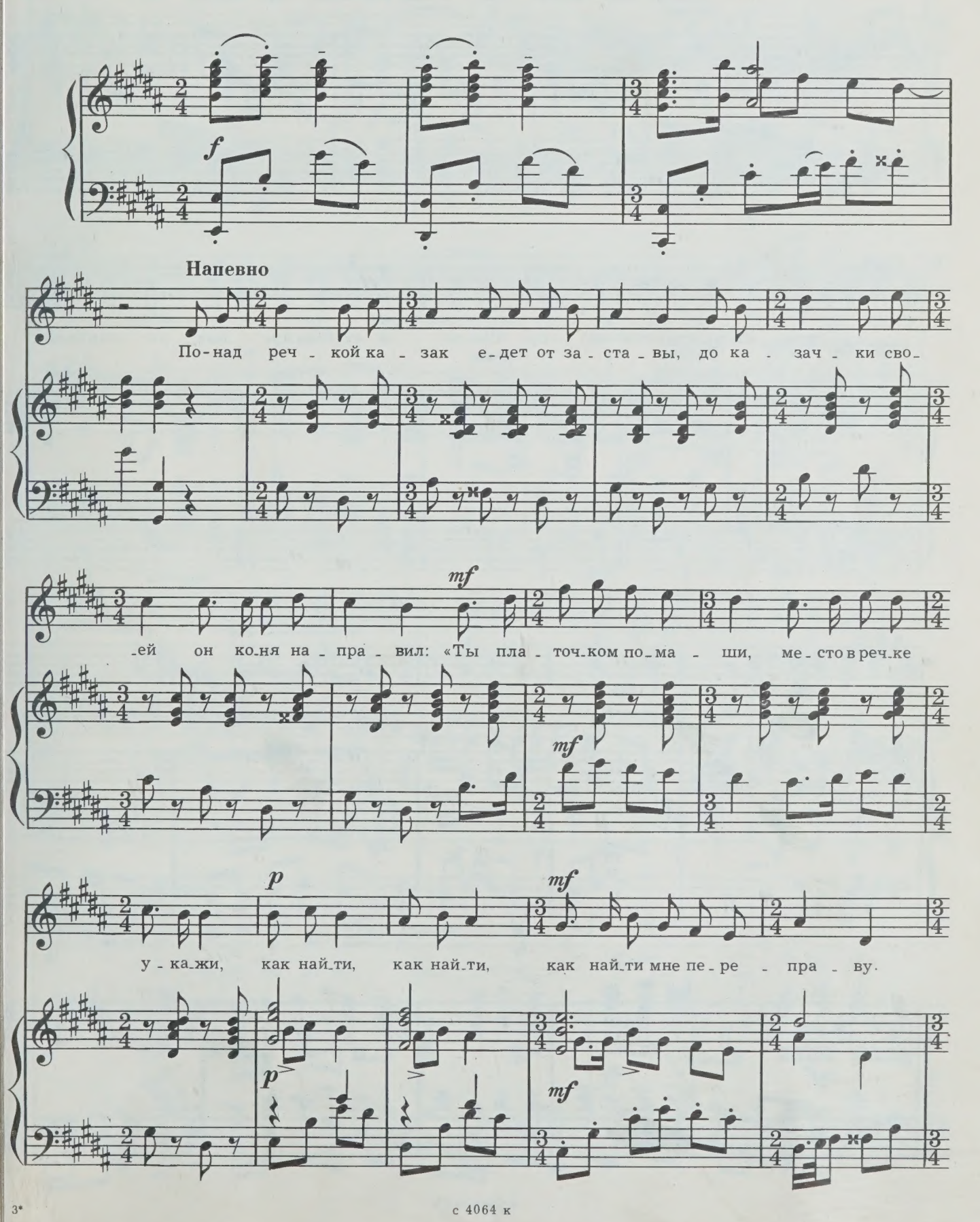
Meno mosso

за Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну, за род-


-ной о - го - нек,
pp poco rit.
ten.
за Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну, за род - ной
pp
a tempo
о - го - нек, о - го - нек, о - го - нек,
pp
о - го - нек.
pp

Слова П. ФИРСОВА

ЕДЕТ КАЗАК ОТ ЗАСТАВЫ



с 4064 к

mf (*ласково*)

От-слу-жил и к те-бе е-ду я в ста-ни-цу, бу-дем вме-сте те-

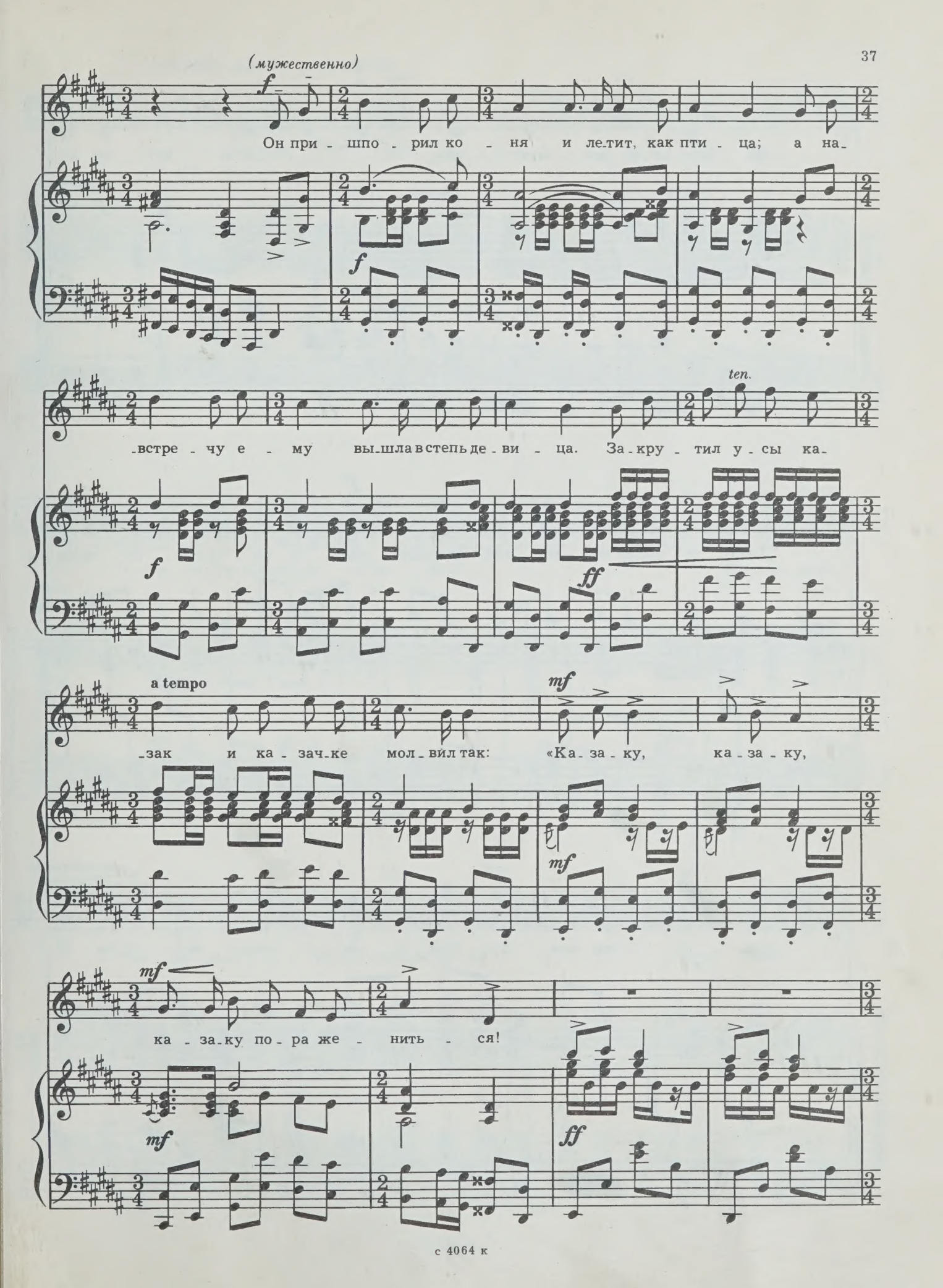
-перь мы ра-стить пше-ни-цу. Свя-то я лю-бовь хра-нил и по пра-ву

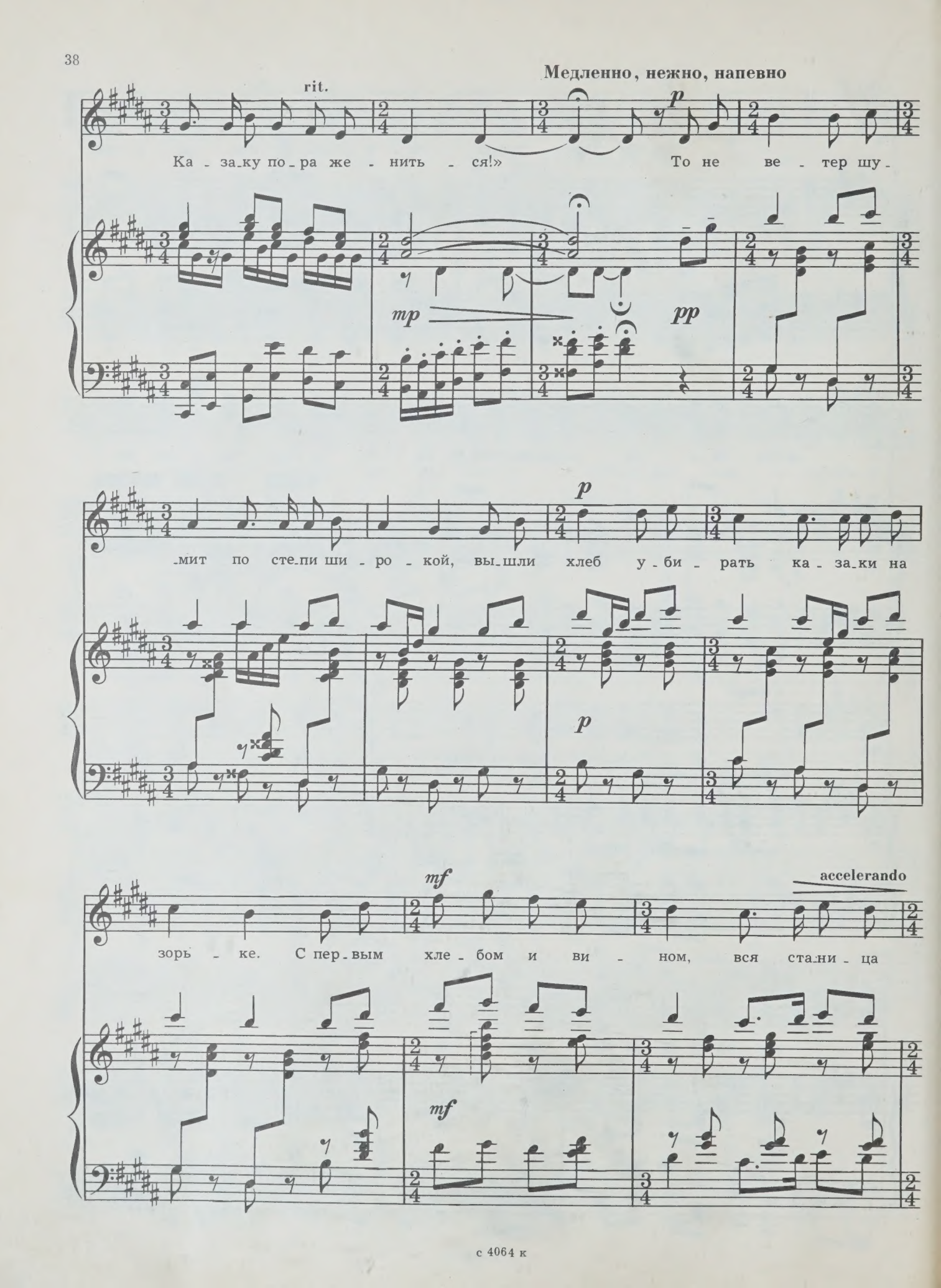
за-слу-жил кра-со-той, кра-со-той, кра-со-той тво-ей гор-дить-ся.

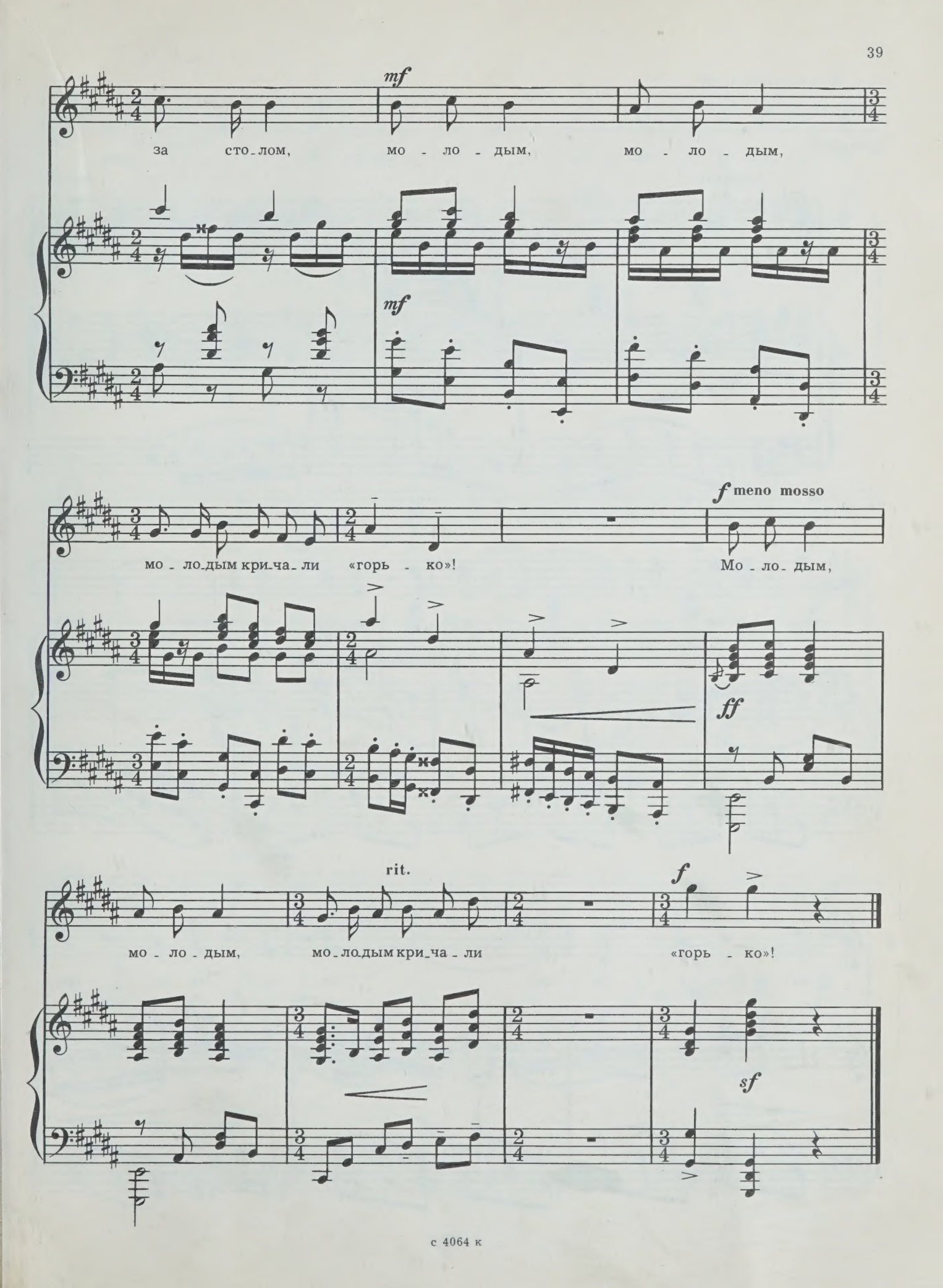
mf

mf

f


(мужественно)
f
Он при - шпо - рил ко - ня и ле-тит, как пти - ца; а на-
f
-встре - чу е - му вы-шла в степь де - ви - ца. За-кру - тил у - сы ка-
ten.
f
ff
a tempo
-зак и ка - зач-ке мол - вил так: «Ка - за - ку, ка - за - ку,
mf
mf
mf
ка - за-ку по - ра же - нить - ся!
mf
ff

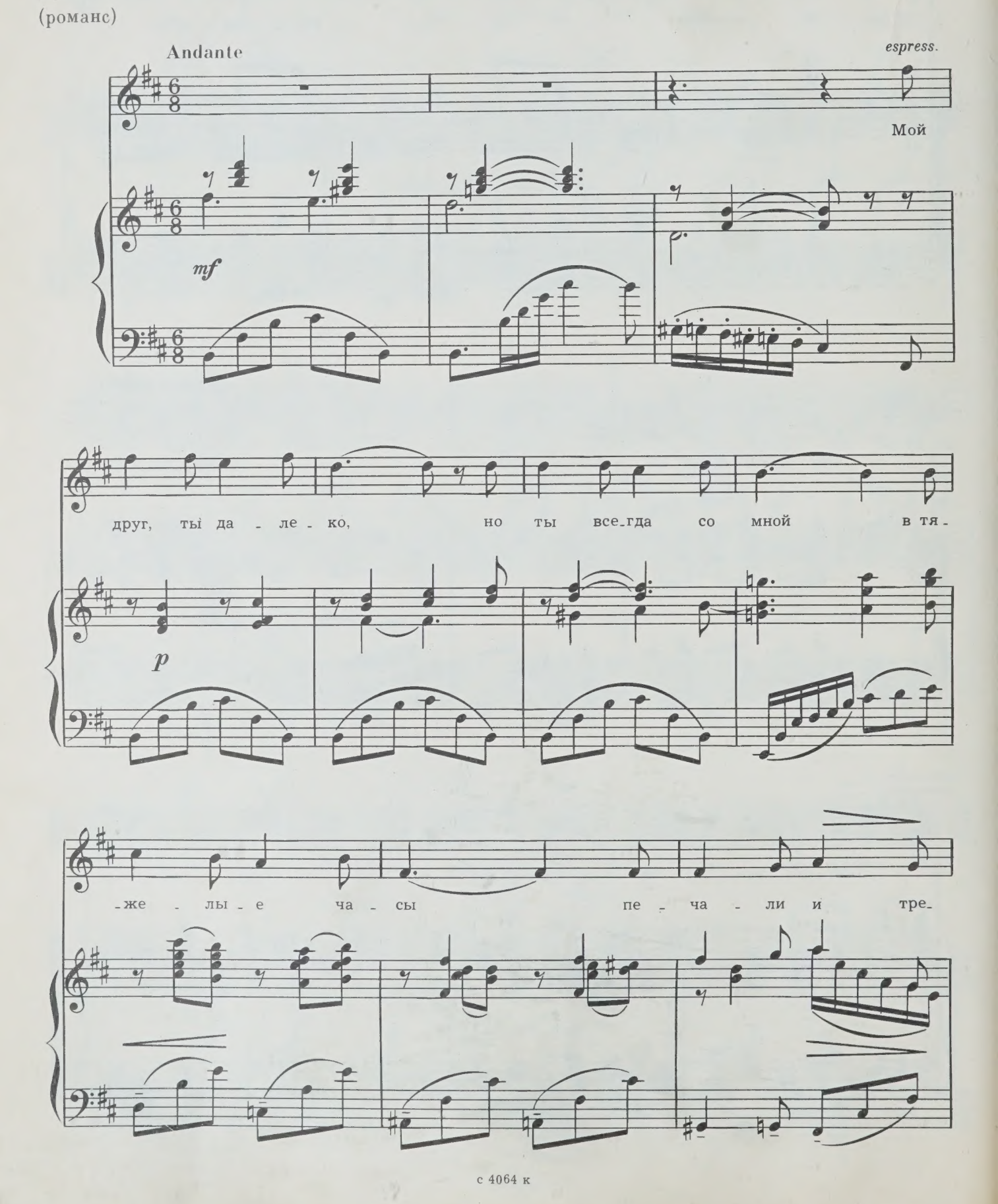

Медленно, нежно, напевно
rit.
p
Ка - за-ку по-ра же - нить - ся!»
То не ве - тер шу-
mp
pp
-мит по сте-пи ши - ро - кой, вы-шли хлеб у - би - рать ка - за-ки на
p
mf
accelerando
зорь - ке. С пер-вым хле - бом и ви - ном, вся ста-ни - ца
mf

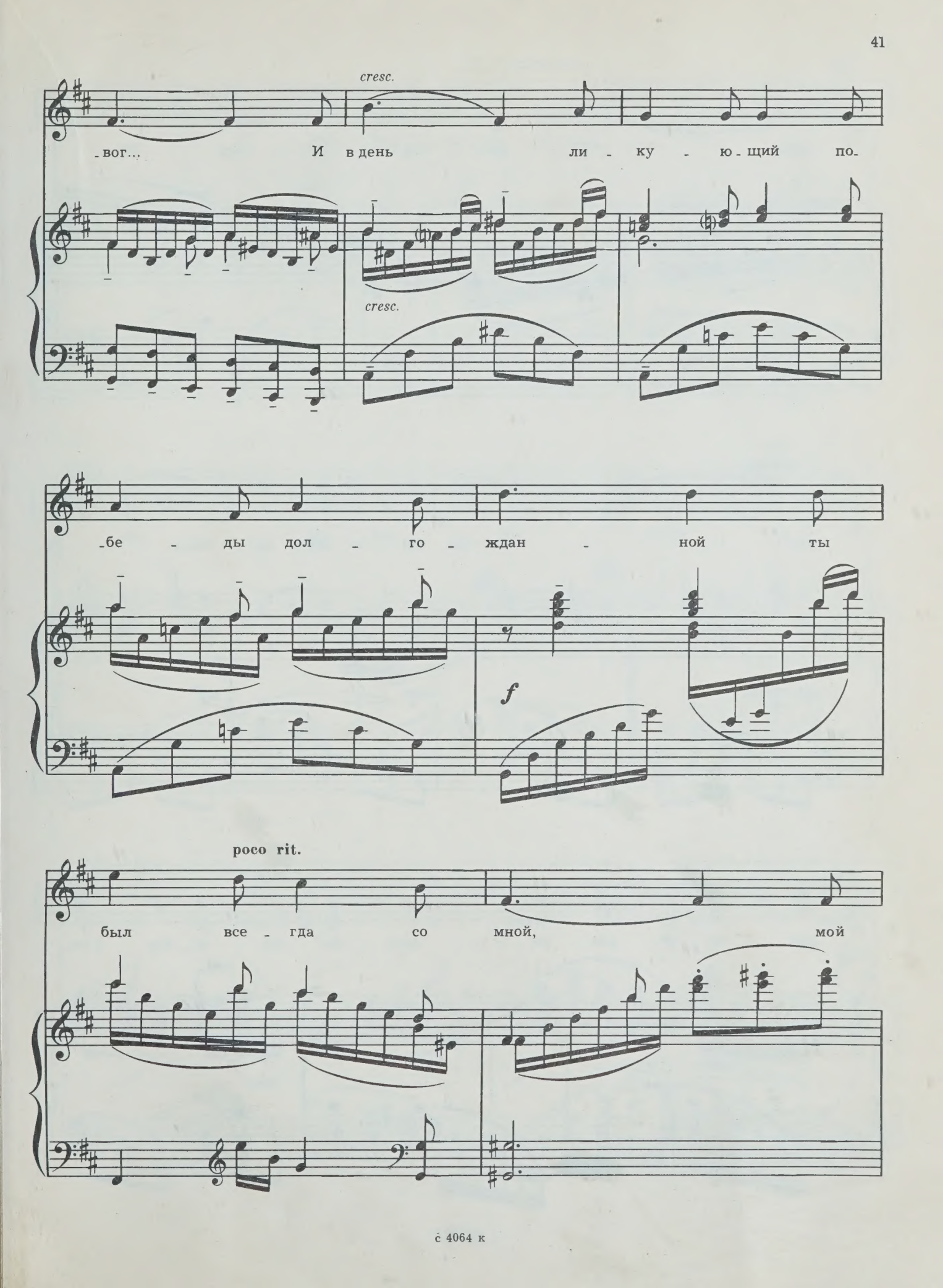

mf
за сто_лом, мо - ло - дым, мо - ло - дым,
mf
мо - ло_дым кри_ча_ли «горь - ко»!
f meno mosso
Мо - ло - дым,
ff
rit.
мо - ло - дым, мо_ло_дым кри_ча - ли
f
«горь - ко»!
sf

Слова В. КЕТЛИНСКОЙ

ДРУГУ

(романс)




cresc.
-вог... И в день ли - ку - ю - щий по-
cresc.
-бе - ды дол - го - ждан - ной ты
f
poco rit.
был все - гда со мной, мой

друг, мой свет - лый

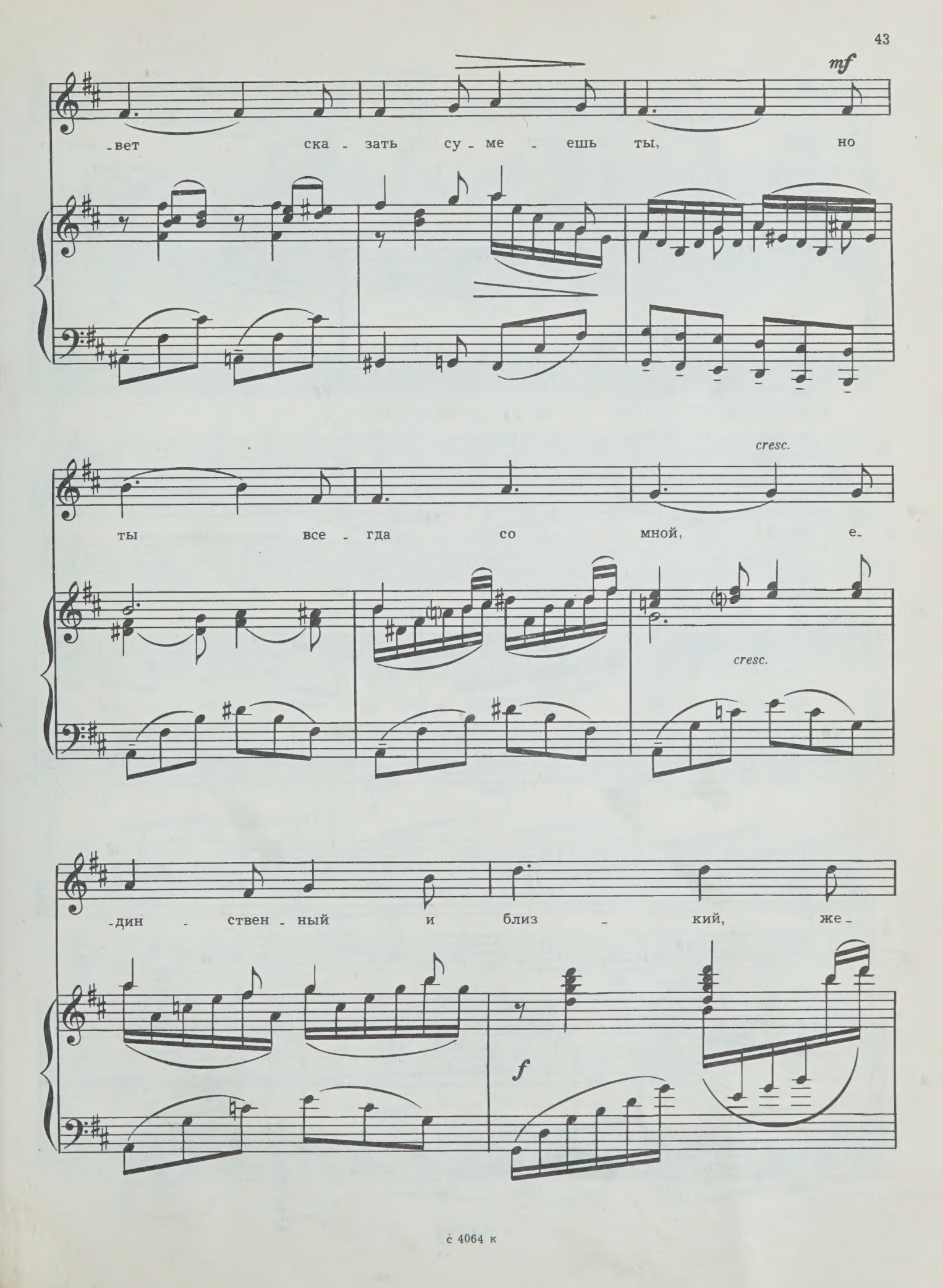
p a tempo

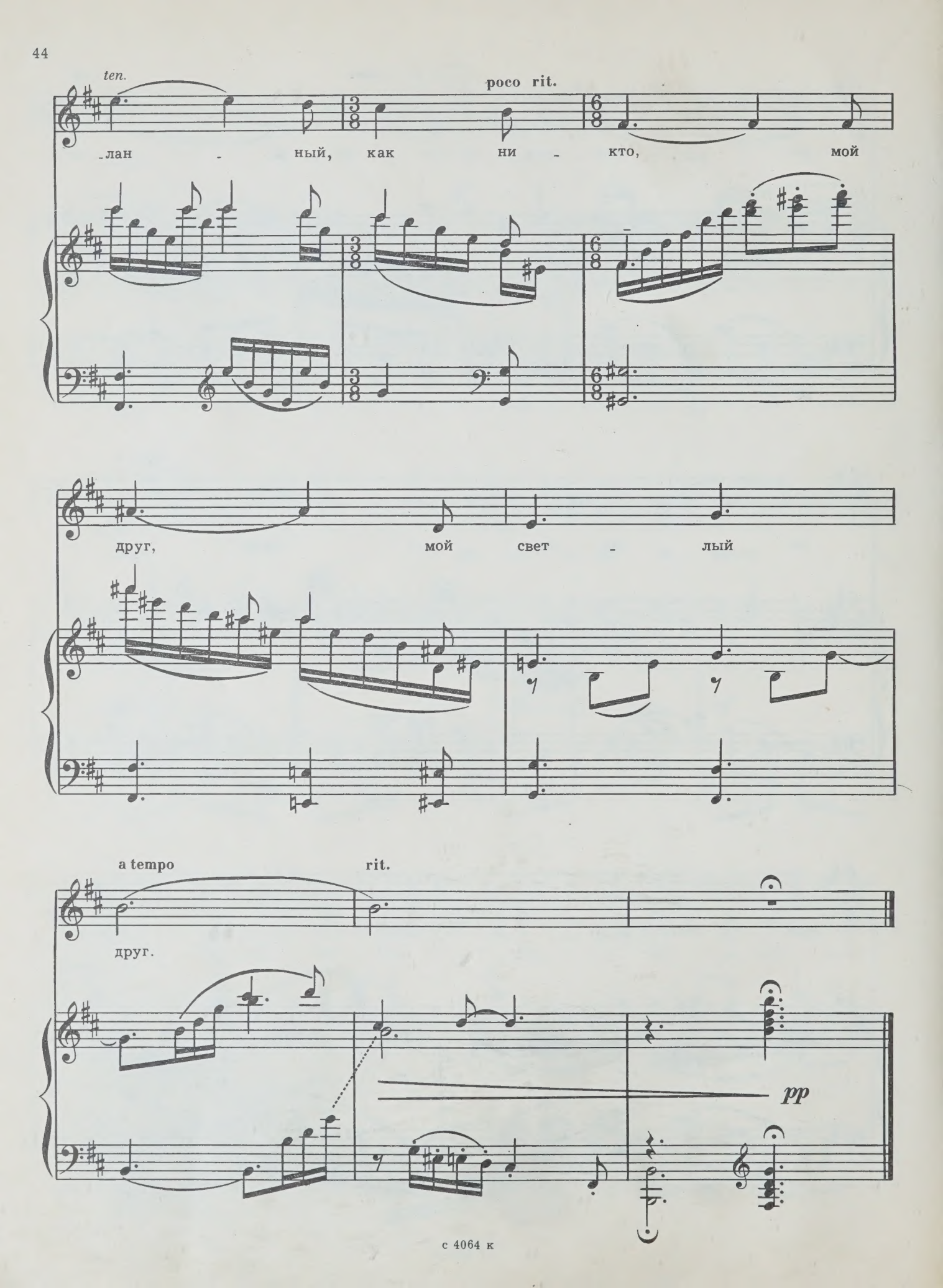
друг! Не зна - ю, как на - звать ду-

mf *espress.* *mp* *mf*

-ши мо - ей вле - че - нье, не зна - ю, что в от-

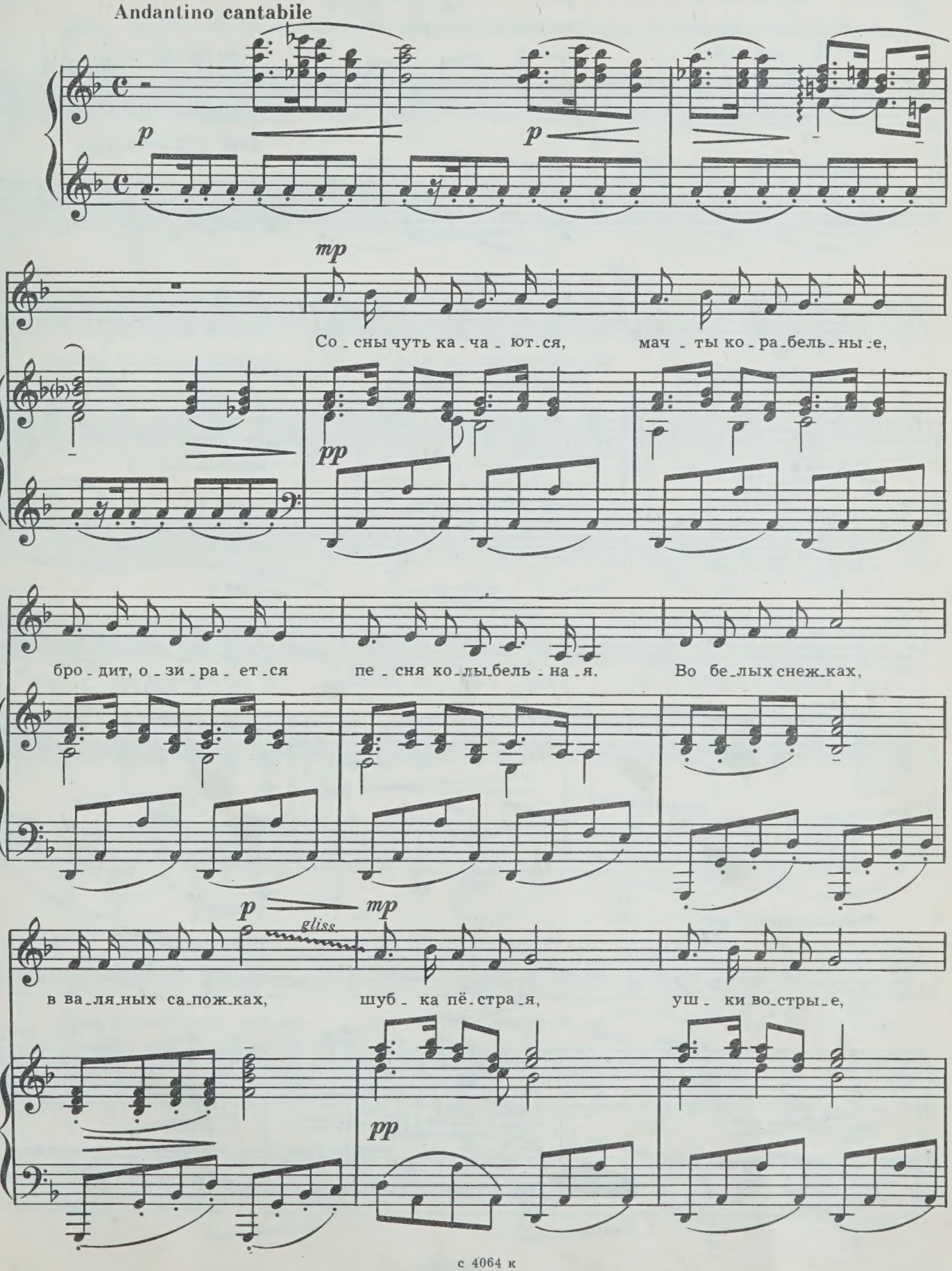
cresc. *cresc.*


mf
-вет ска - зать су - ме - ешь ты, но
cresc.
ты все - гда со мной, е-
cresc.
-дин - ствен - ный и близ - кий, же-
f


ten.
poco rit.
-лан - ный, как ни - кто, мой
друг, мой свет - лый
a tempo
rit.
друг.
pp

Слова О. БЕРГГОЛЬЦ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



mp *mp*

слы_шит сне_га ше_по_ток, слы_шит серд_ца ро_по_ток...

mf *p*

mf *più mosso, espress.* *ten.*

Бро_дит пе_сен_ка в ле_су, дер_жит лап_ки на ве_су,

mf *pp* *più mosso, espress.*

poco rit. **a tempo**

p

в мяг_ких ва_реж_ках о_на, в теп_лых га_рус_ных, и шу_мит над ней со_сна

p

mp *mf*

чер_ным па_ру_сом.

mp *pp*

pp

Вот под-кра-лась пе-сня к до-му, смо-трит в ком-на-ту мо-ю... Хо-чешь, я те-бе чу-жо-му,

pp

хо-чешь, я те-бе боль-шо-му пе-сен-ку спо-ю? Ко-лы-бель-ну-ю...

p

Ко-лы-бель-ну-ю... Ко-ра-бель-ну-ю.

Più mosso

p *ten.* *mp*

Ти-хо пе-сен-ка вой-дет, ла-ско-ва-я, стро-га-я, уш-ка-ми по-ве-дет,

mp

ва - реж-кой по-тро - га-ет... Чтоб с от-ра-дой ты вздох-нул, на ру-ке мо-ей у-снул,

pp

poco rit.

чтоб ни страш-ных снов... Чтоб не ста-ло слов,

a tempo

толь-ко сне-га ше - по-ток,

rit.

a tempo

p

толь - ко серд - ца ро - по-ток...

mp

а - а -

dim.

rit.

pp

pp

ten.

ppp

В ДНИ ВОЙНЫ

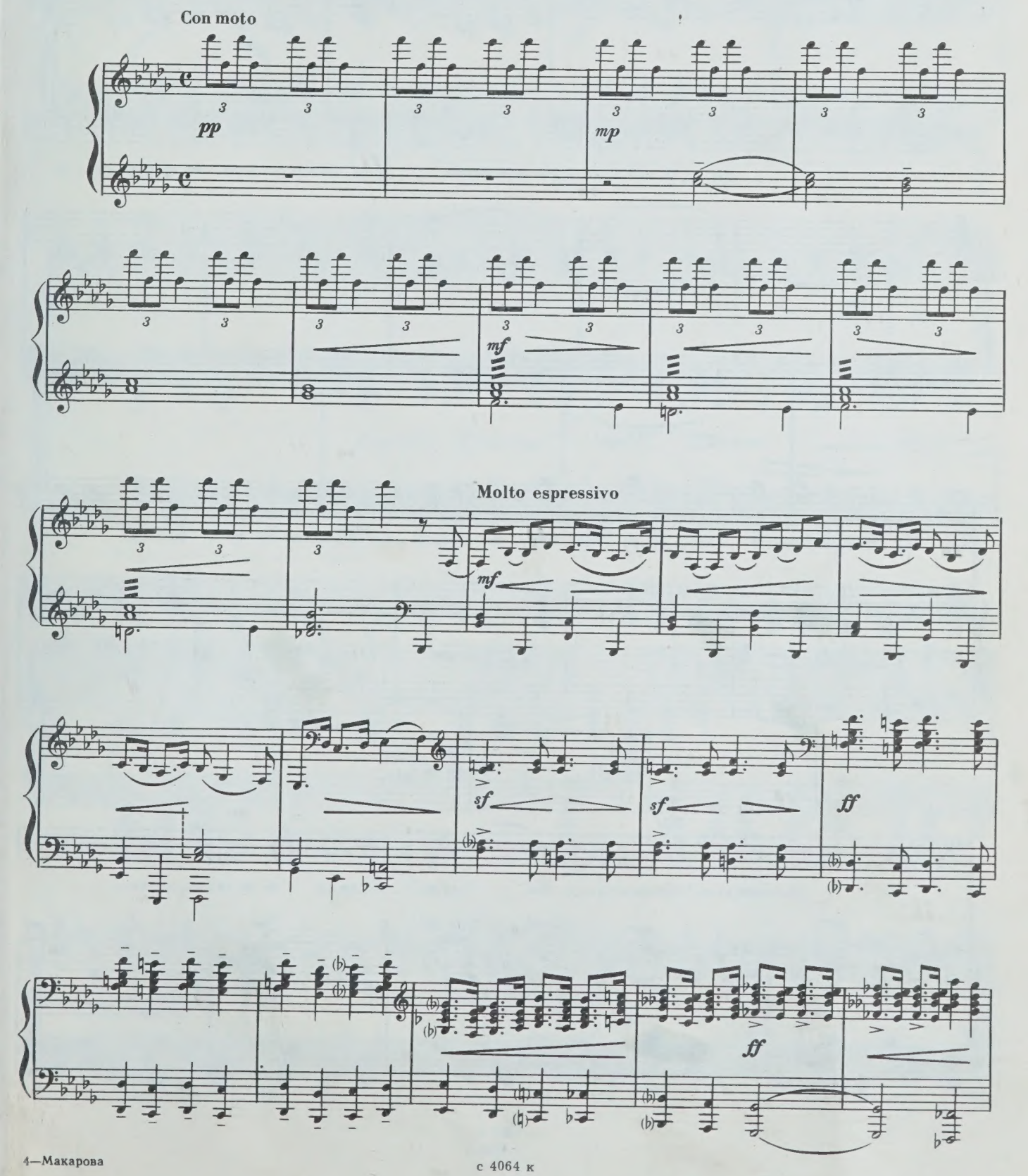
Вокальный цикл на слова А. Коваленкова

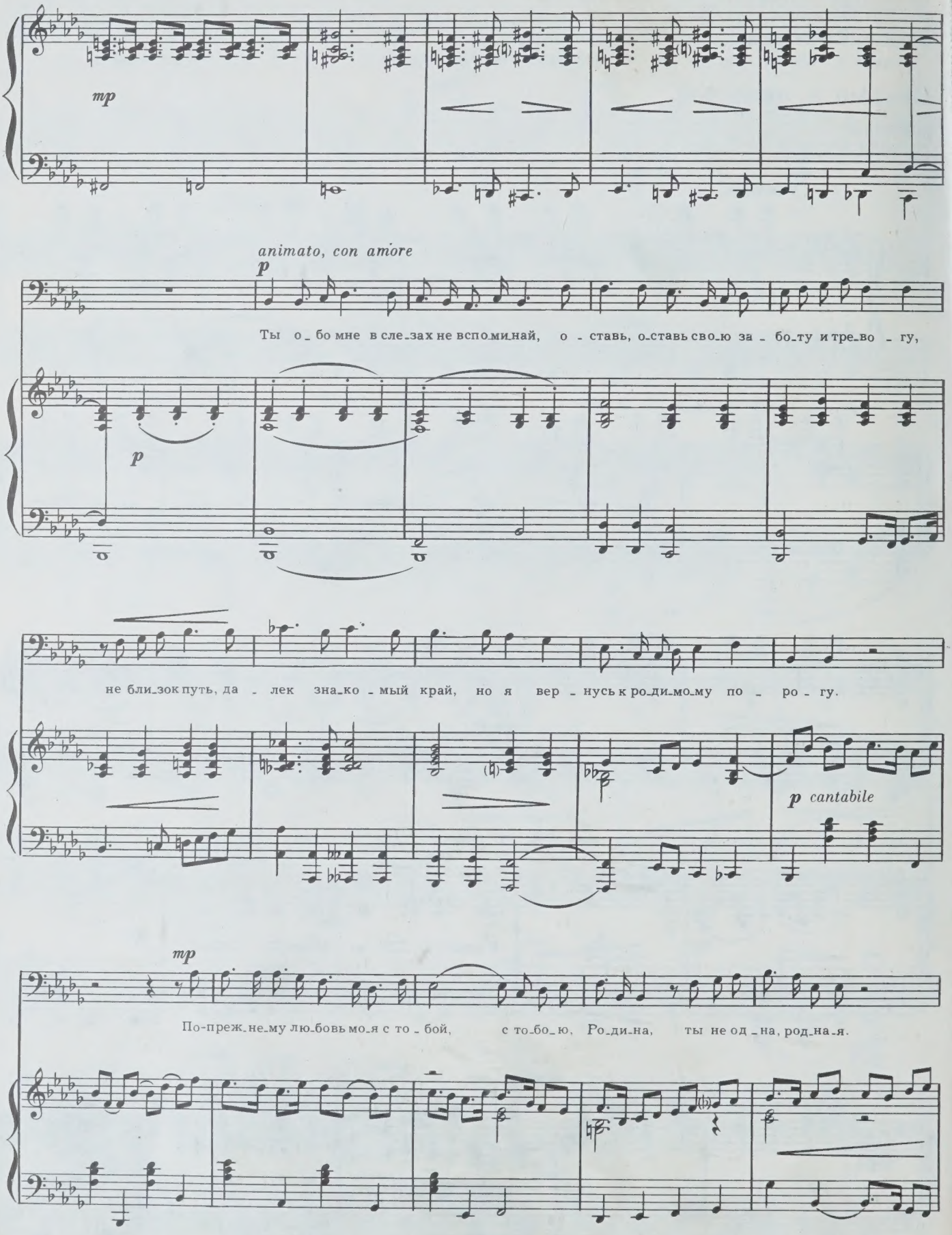
Письмо к любимой

(элегия)

Ор. 30, 1944 г.

I




mp
animato, con amore
p
Ты о_бо мне в сле_зах не вспо_ми_най, о - ставь, о_ставь сво_ю за - бо_ту и тре_во - гу,
p
не бли_зок путь, да - лек зна_ко - мый край, но я вер - нусь к ро_ди_мо_му по - ро - гу.
p cantabile
mp
По-преж_не_му лю_бовь мо_я с то - бой, с то_бо_ю, Ро_ди_на, ты не од - на, род_на_я.

poco a poco accelerando

f *ff*

Ты мне вид-на, ко-гда и-ду я в бой, сво-е боль-шо-е сча-стье за-щи-

f *ff*

rit. Con moto

-ща-я.

f

ff

accelerando

sf

poco a poco cresc.

m.d.

с 4064 к

rit. e dim. *p* *cantabile* meno mosso

На го - лос твой я

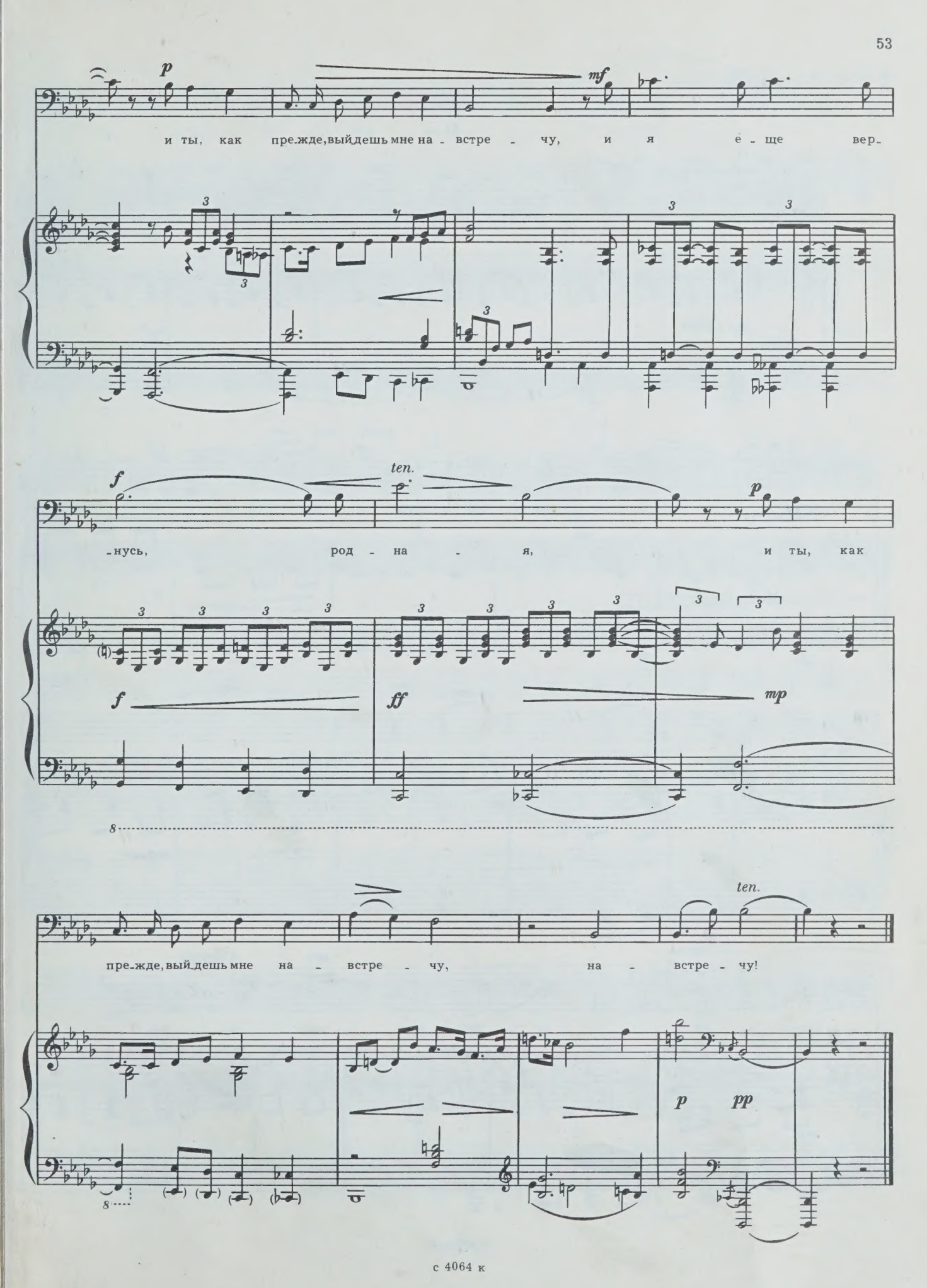
sf *p*

серд-цем от - зо-вусь, на вер - ность вер-но-стью и под-ви-гом от - ве - чу.

mf *f*

Я да-ле-ко, но я е-ще вер - нусь,

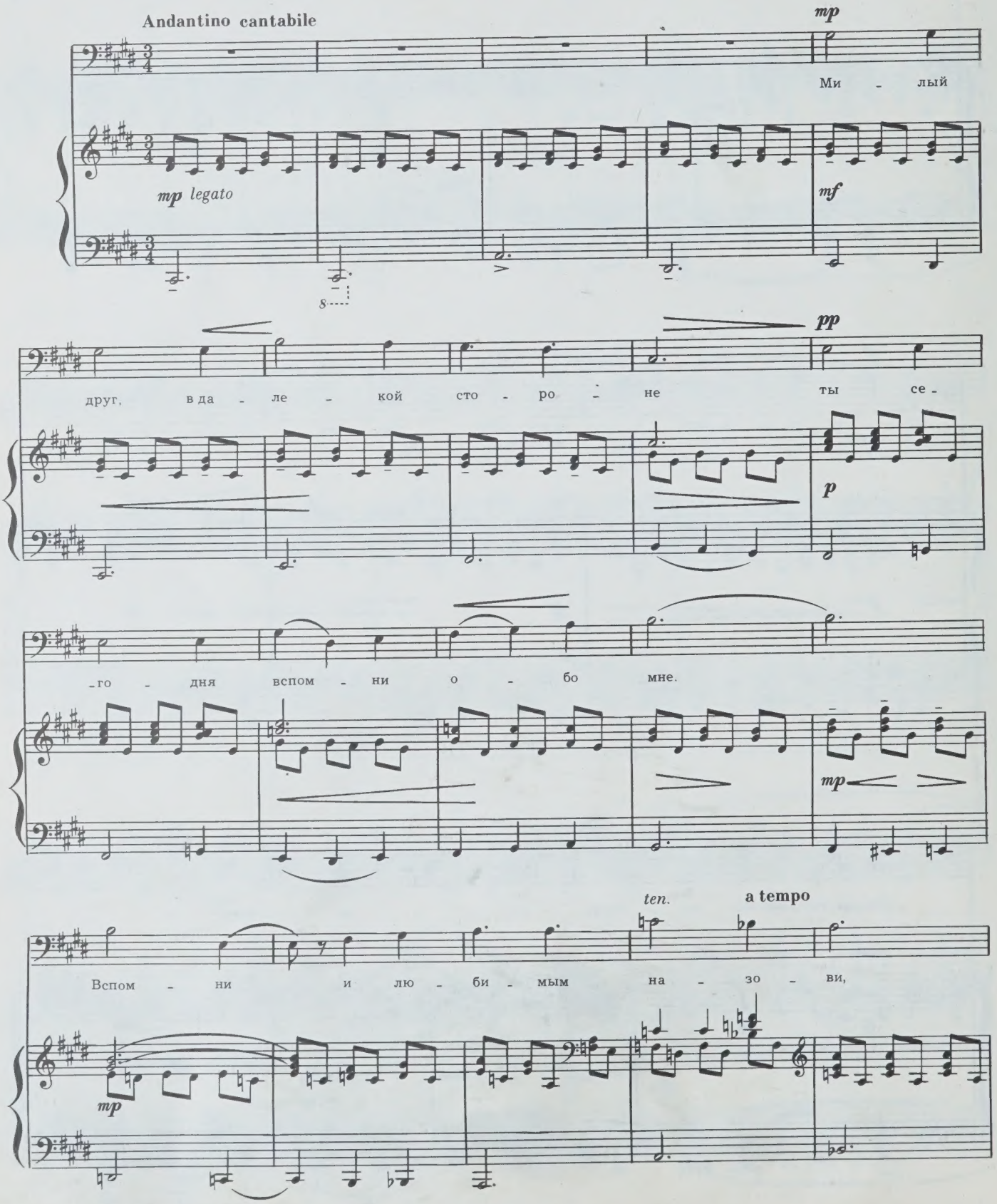
f


p
mf
и ты, как пре-жде, вый-дешь мне на - встре - чу, и я ё - ще вер-
f
ten.
p
-нусь, род - на - я, и ты, как
f
ff
mp
пре-жде, вый-дешь мне на - встре - чу, на - встре - чу!
ten.
p
pp

Будь со мной

(баллада)

II



mf

но к се - бе, род - на - я, не

mf

rit. Allegro

зо - ви.

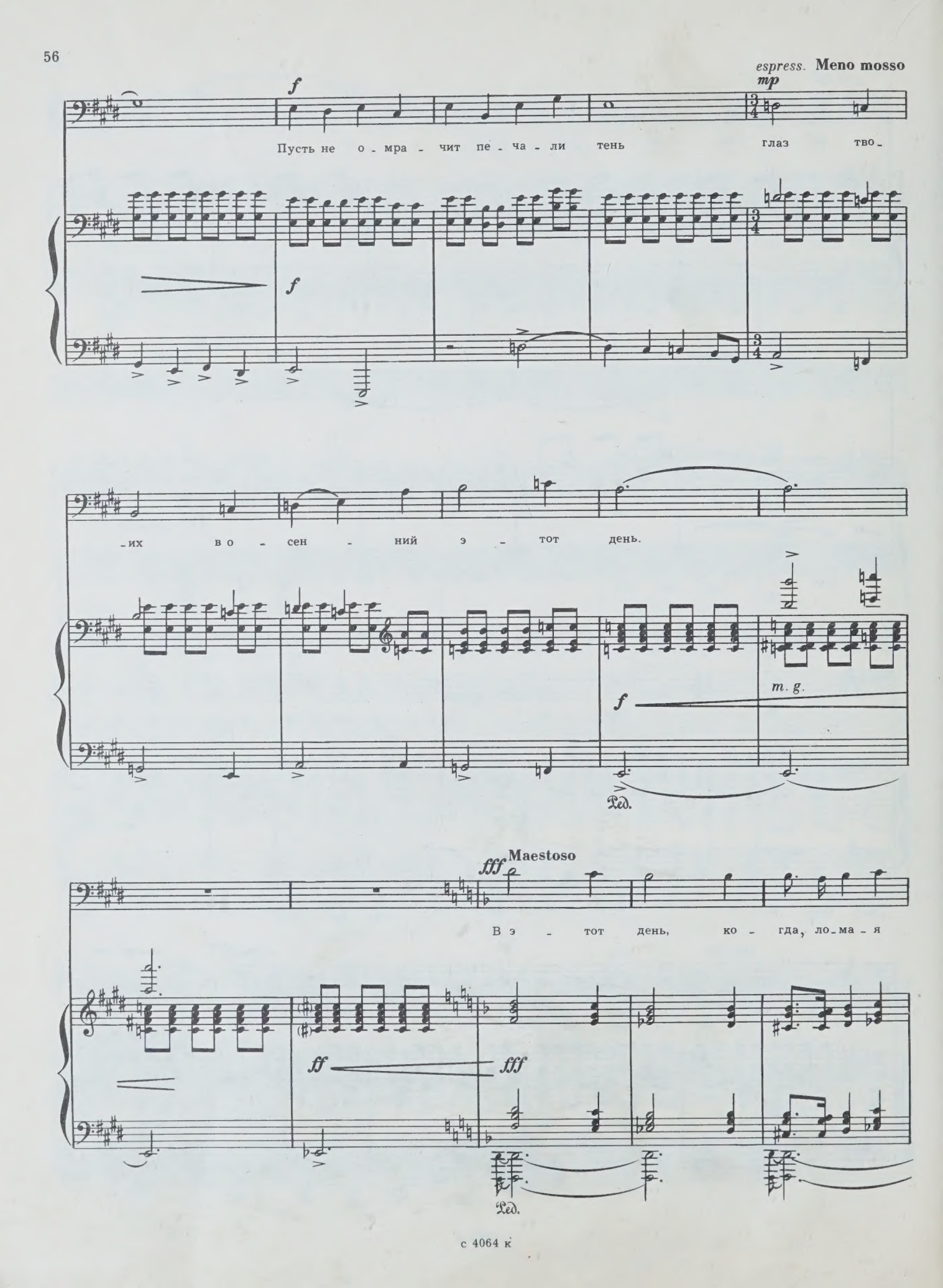
sf *p*

Не зо - ви ме - ня, не о - кли -

f

-кай, го - ло - ву, гру - стя, не на - кло - няй.

f


espress. Meno mosso
f
mp
Пусть не о - мра - чит пе - ча - ли тень глаз тво -
f
- их во - сен - ний э - тот день.
f
m. g.
Maestoso
fff
В э - тот день, ко - гда, ло - ма - я
ff
fff

лед, мы и - дем по ржав - чи - не бо - лот; по до - ро - гам,

за - ли - тым во - дой, по тро - пам Ка - ре - ли - и лес -

rit.

- ной.

Allegro

В э - тот час, ко -

p

sf

- гда от взры - вов мин ды - мом за - сти - ла - ет синь ло -

-щин и сна-ря-дов роп-щу-щий по-лет

f

гро-хо-том бе-ре-зы об-да-ет.

f

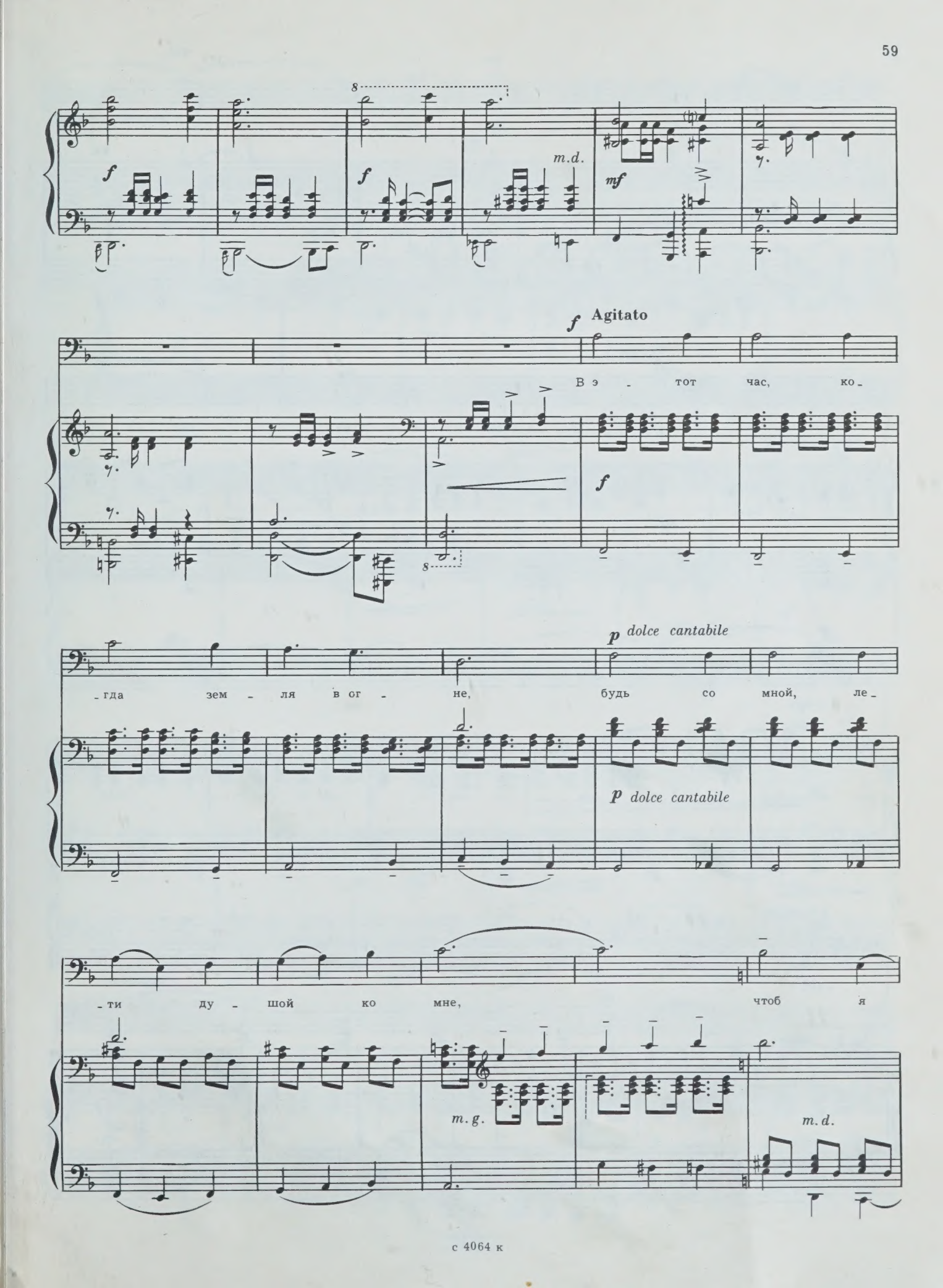
f *m.g.*

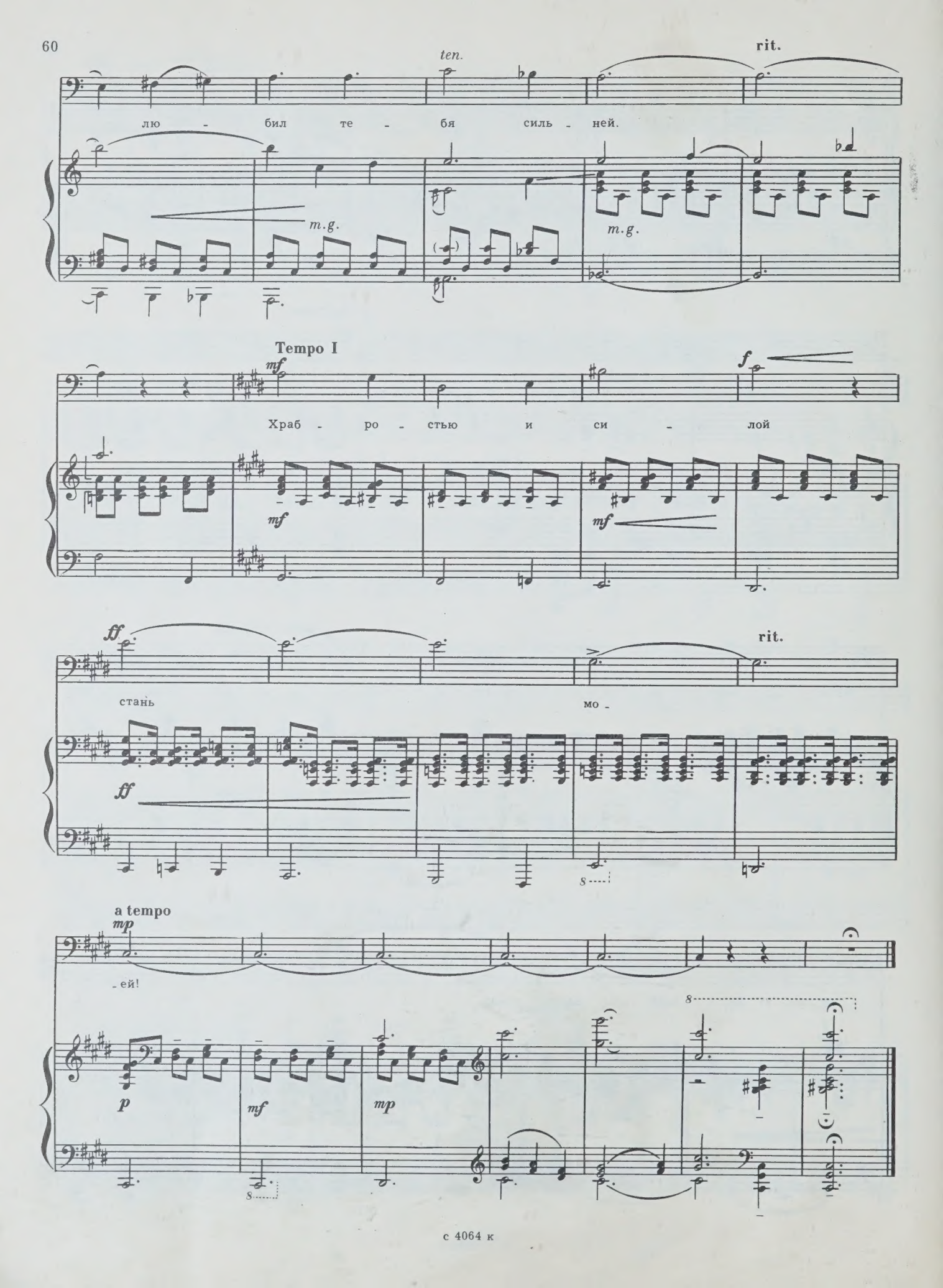
mp

cresc.

Ped.

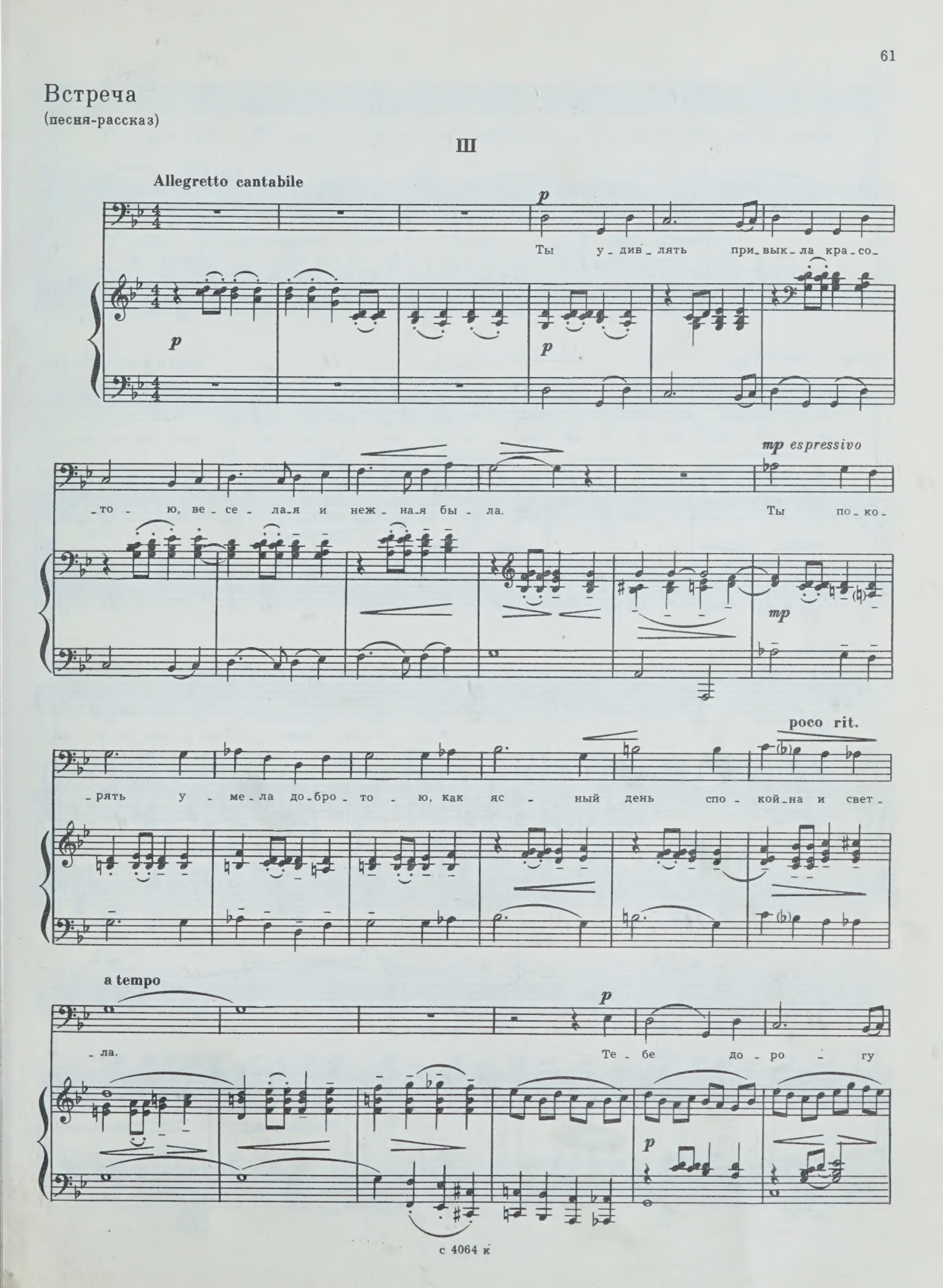
8


f
m.d.
mf
f Agitato
В э - тот час, ко -
f
p dolce cantabile
- гда зем - ля в ог - не, будь со мной, ле -
p dolce cantabile
- ти ду - шой ко мне, чтоб я
m.g.
m.d.


ten.
rit.
лю - бил те - бя силь - ней.
m.g.
m.g.
Tempo I
mf
f
Храб - ро - стью и си - лой
mf
mf
ff
rit.
стань мо -
ff
a tempo
mp
- ей!
p
mf
mp

Встреча
(песня-рассказ)

III



p

за-висть у-сту-пи-ла, че-ре-му-хой цве-ла тво-я ду-ша... Ты с пе-сня-

p

poco a poco rit.e dim.

-ми дру-жи-ла и не зна-ла, что ты са-ма, как пе-сня, хо-ро-

ppp dolce

-ша. Я б у-ви-дать хо-тел у ко-лы-

ppp

-бе-ли в рас-цве-те сил те-бя — же-ну и мать. И

mf

вот те - перь те - бя в про-стой ши - не - ли мне до - ве-

mf

f *mp* **Più mosso, agitato**

-лось на фрон - те у - ви - дать. Тво - и гла-

ff *mp*

-за гля - дят скром-ней и стро - же, не - ма - ло го - ря встре - ти-ли о-

f *ff*

-ни. Но ты е - ще ми - ле - е и до - ро - же, чем

ff

rit. a tempo

pp

в преж - ни - е бе - зоб - лач - ны - е дни. Бы - ла по -

m.d. mp pp

- дру - гой, ста - ла вер - ным дру - гом, по - мощ - ни - ком, то - ва - ри - щем в бо -

poco a poco cresc.

- ях. И э - та встре - ча

f ten. f a tempo

m.d.

за по - ляр - ным кру - гом до - ро - же встреч, до - ро - же

rit.

m.d. m.d.

poco a poco a tempo

Tempo I

встреч в ро - маш - ко - вых лу - гах. Силь - ней люб -

pp

p

-ви, пре - крас - ней ма - те - рин - ства, од - но же - ла - нье — не - на - висть к вра - гу, од -

f

m.d.

cresc.

-но же - ла - нье — не - на - висть к вра - гу!

rit.

f

f

ten.

ff

a tempo

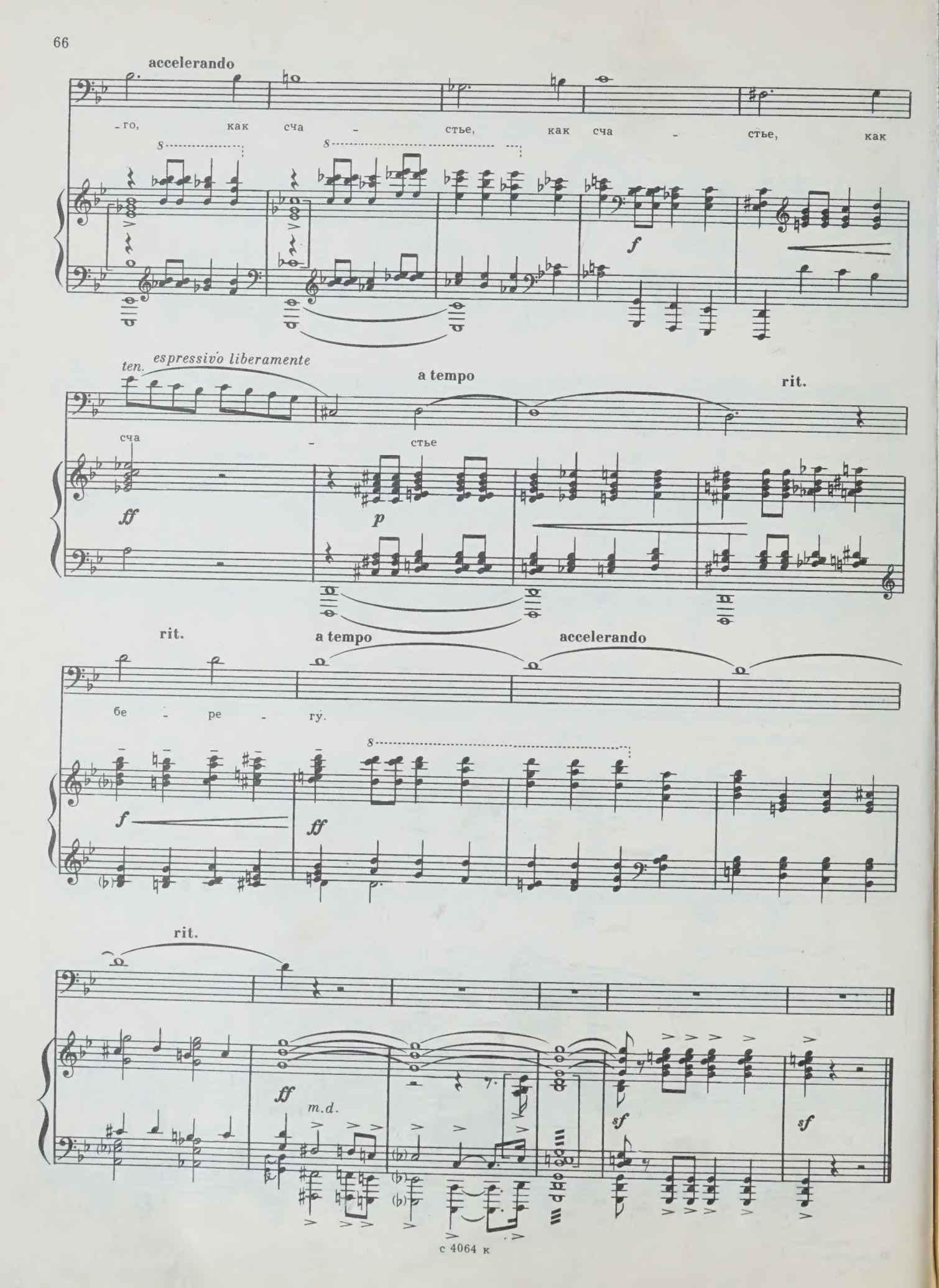
poco a poco cresc.

Я ви - жу в нем мо - ё с то - бой е - дин - ство и я е -

ff

cresc.

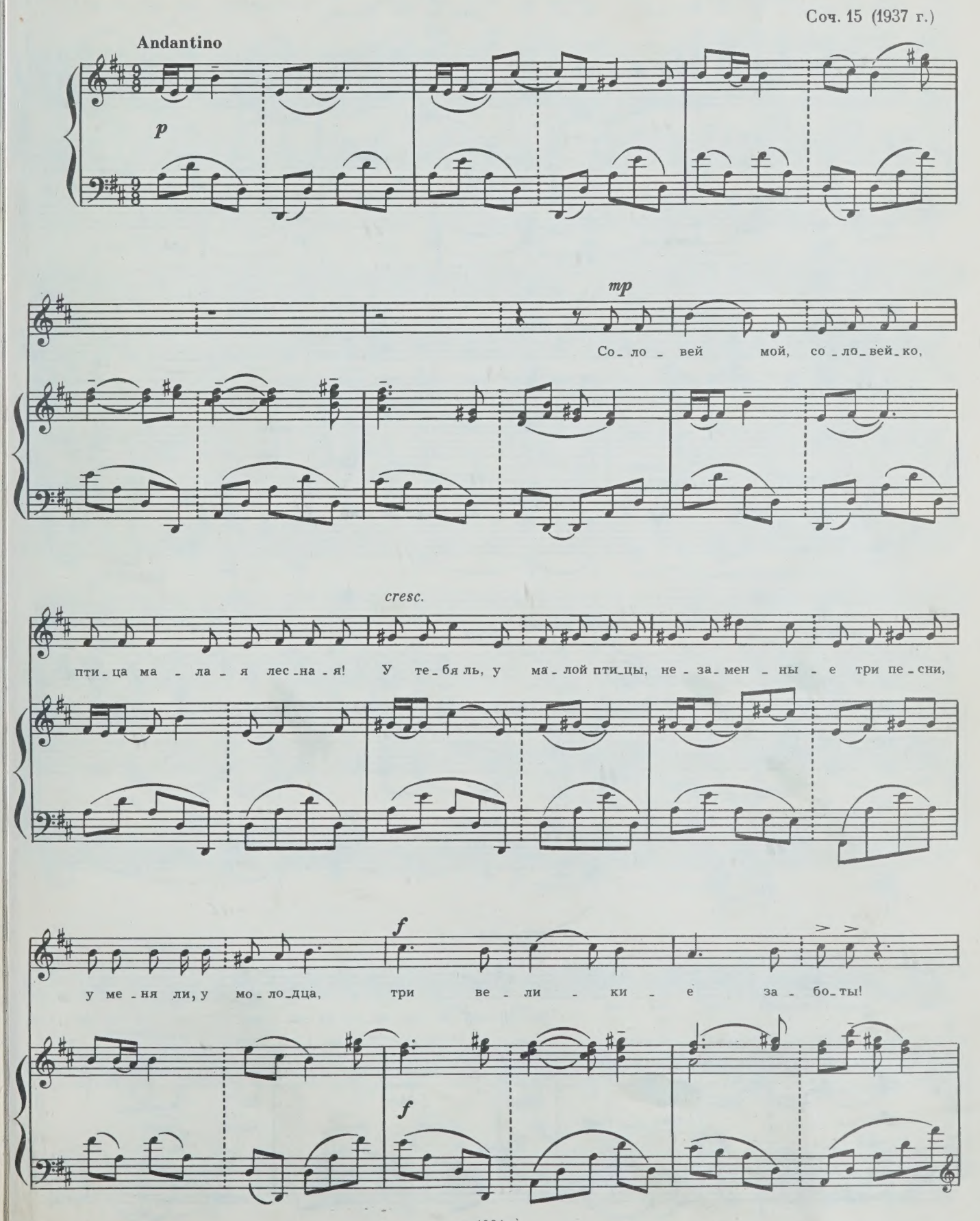
с 4064 к


accelerando
-го, как сча - стье, как сча - стье, как
f
ten.
espressivo liberamente
a tempo
rit.
сча - стье
ff
p
rit.
a tempo
accelerando
бе - ре - гу.
f
ff
rit.
ff
m.d.
sf
sf

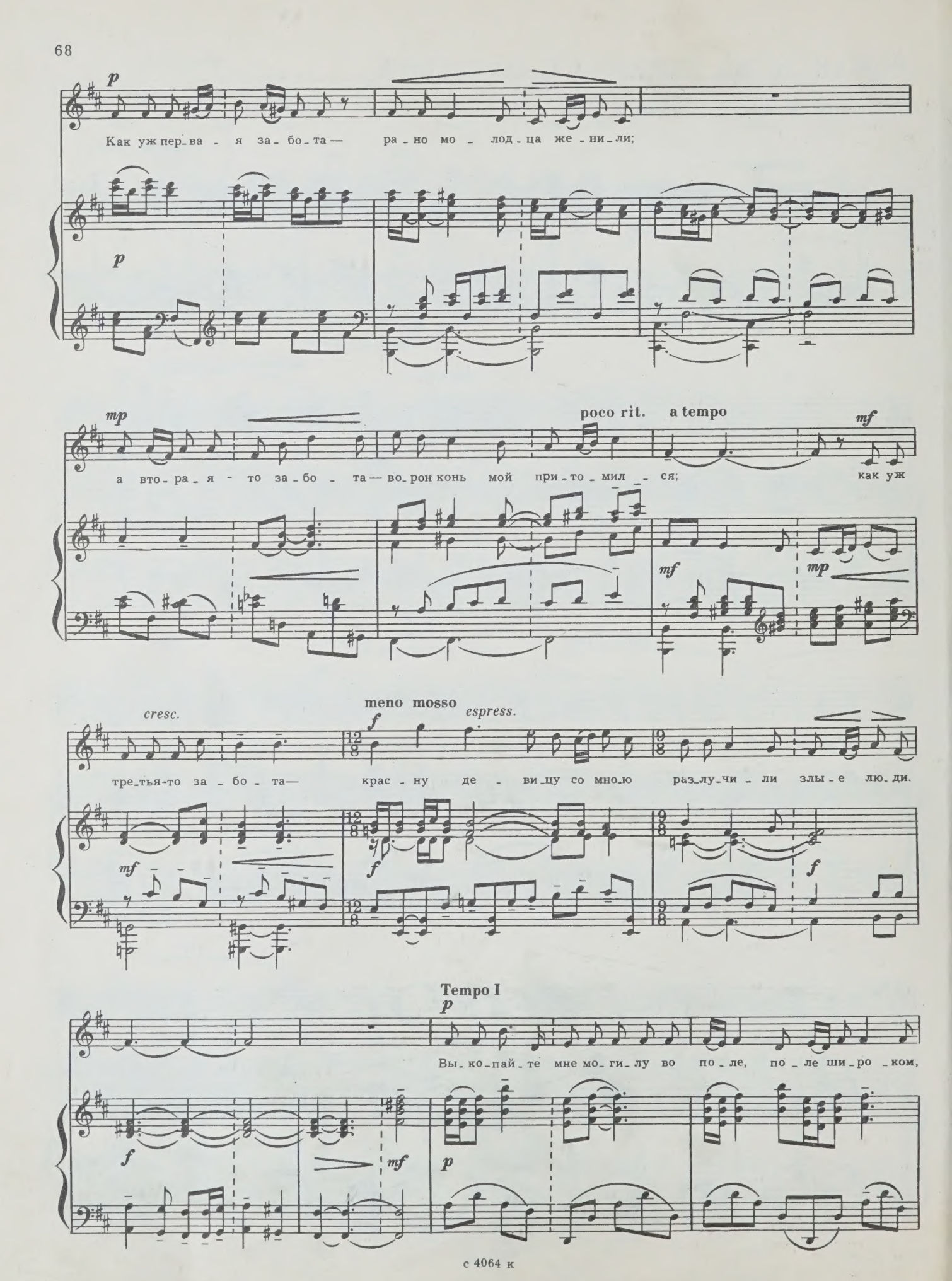
РОМАНСЫ НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

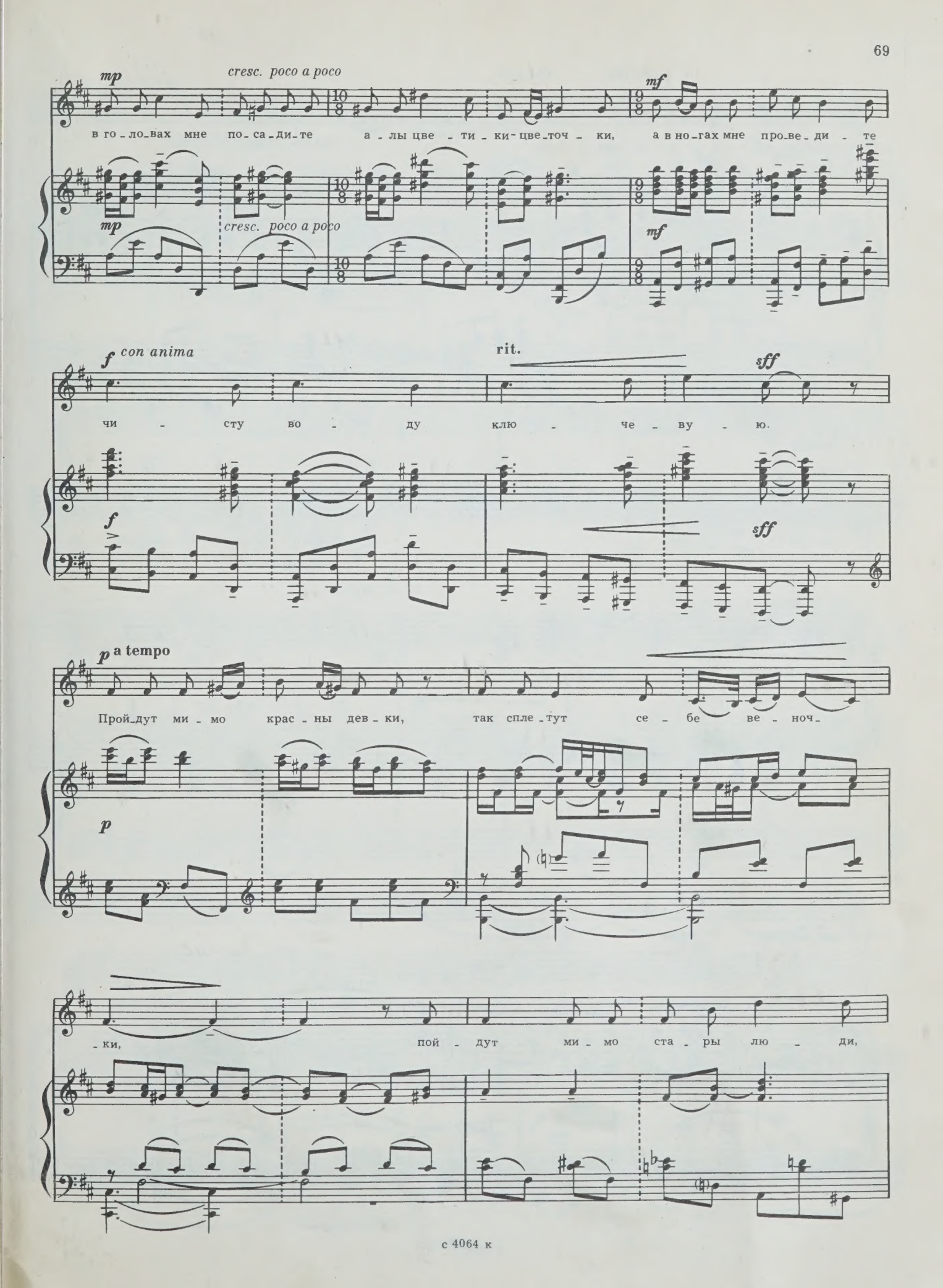
Соловей мой, соловейко

Соч. 15 (1937 г.)



с 4064 к


p
Как уж пер_ва - я за_бо_та— ра_но мо_лод_ца же_ни_ли;
p
mp
poco rit.
a tempo
mf
а вто_ра_я - то за_бо_та— во_рон конь мой при_то_мил_ся;
как уж
mf
mp
cresc.
meno mosso
f
espress.
тре_тья-то за_бо_та— крас_ну де_ви_цу со мно_ю раз_лу_чи_ли злы_е лю_ди.
mf
f
f
Tempo I
p
Вы_ко_пай_те мне мо_ги_лу во по_ле, по_ле ши_ро_ком,
f
mf
p


mp
cresc. poco a poco
mf
в го_ло_вах мне по_са_ди_те а_лы цве_ти_ки-цве_точ_ки, а в но_гах мне про_ве_ди_те
f con anima
rit.
sff
чи_сту во_ду клю_че_ву_ю.
p a tempo
Прой_дут ми_мо крас_ны дев_ки, так спле_тут се_бе ве_ноч_
_ки, пой_дут ми_мо ста_ры лю_ди,

poco rit. a tempo

так во-ды се-бе за-черп-нут.

cresc. ff

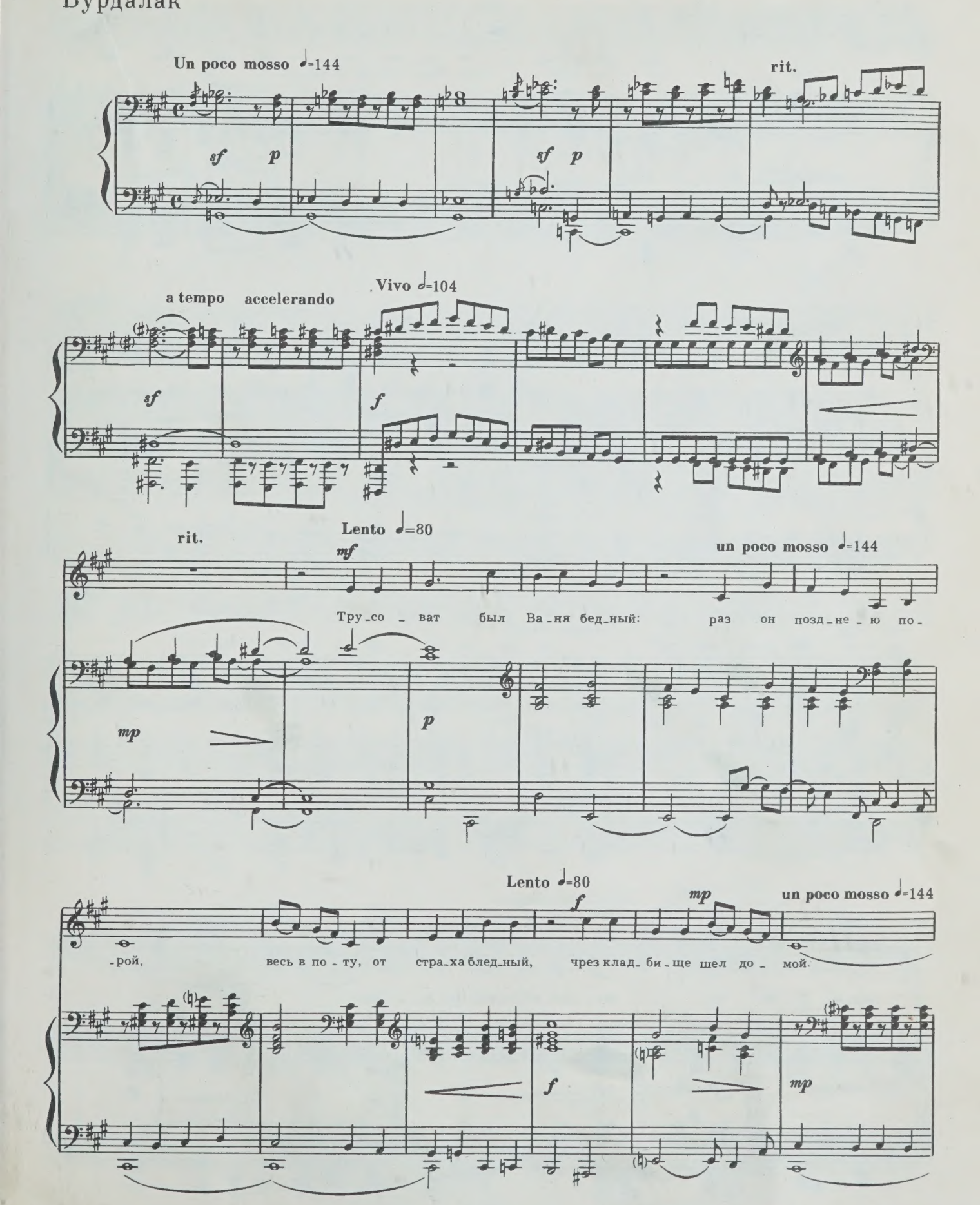
p

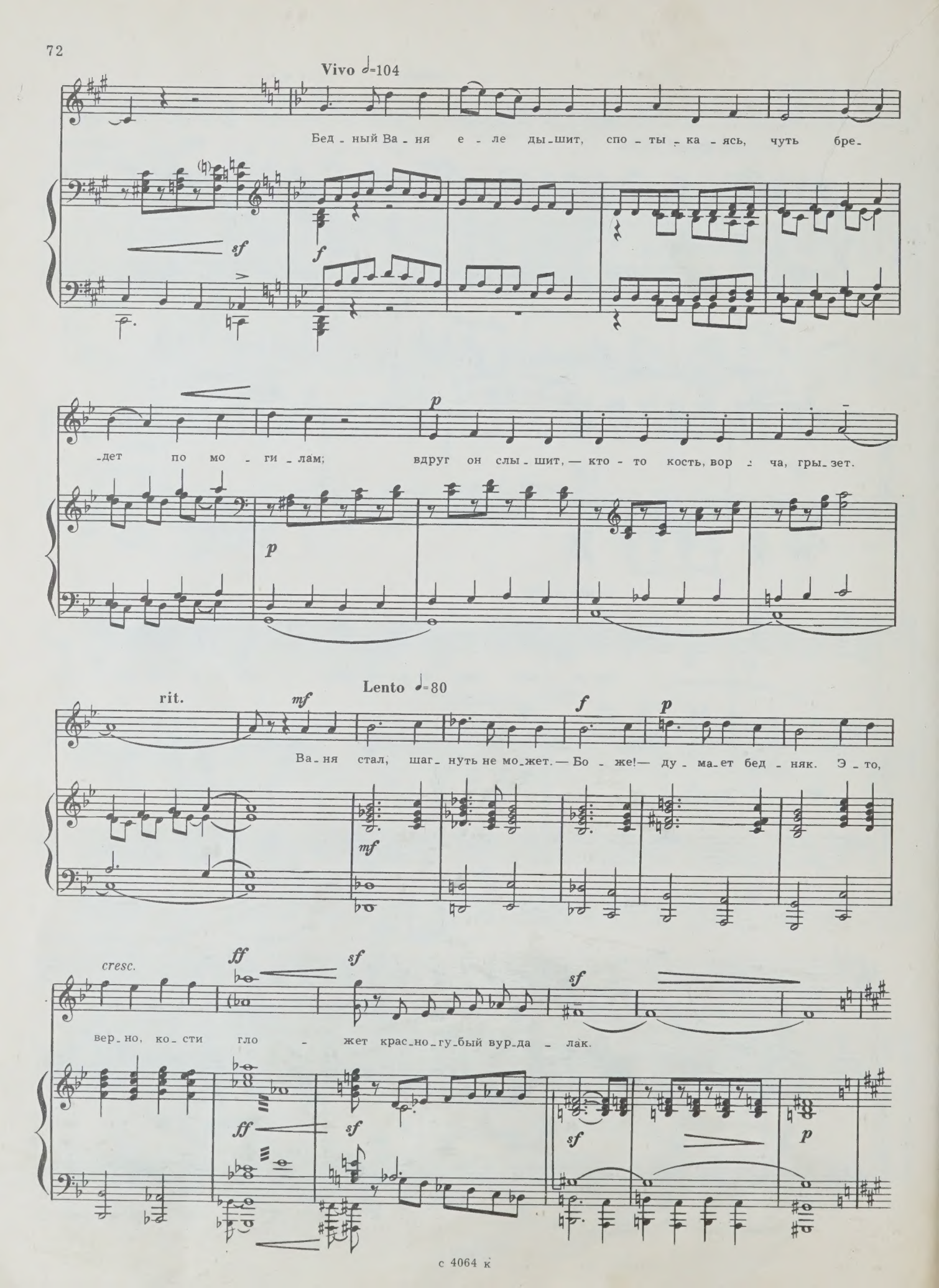
Со-ло-вей мой, со-ло-вей-ко...

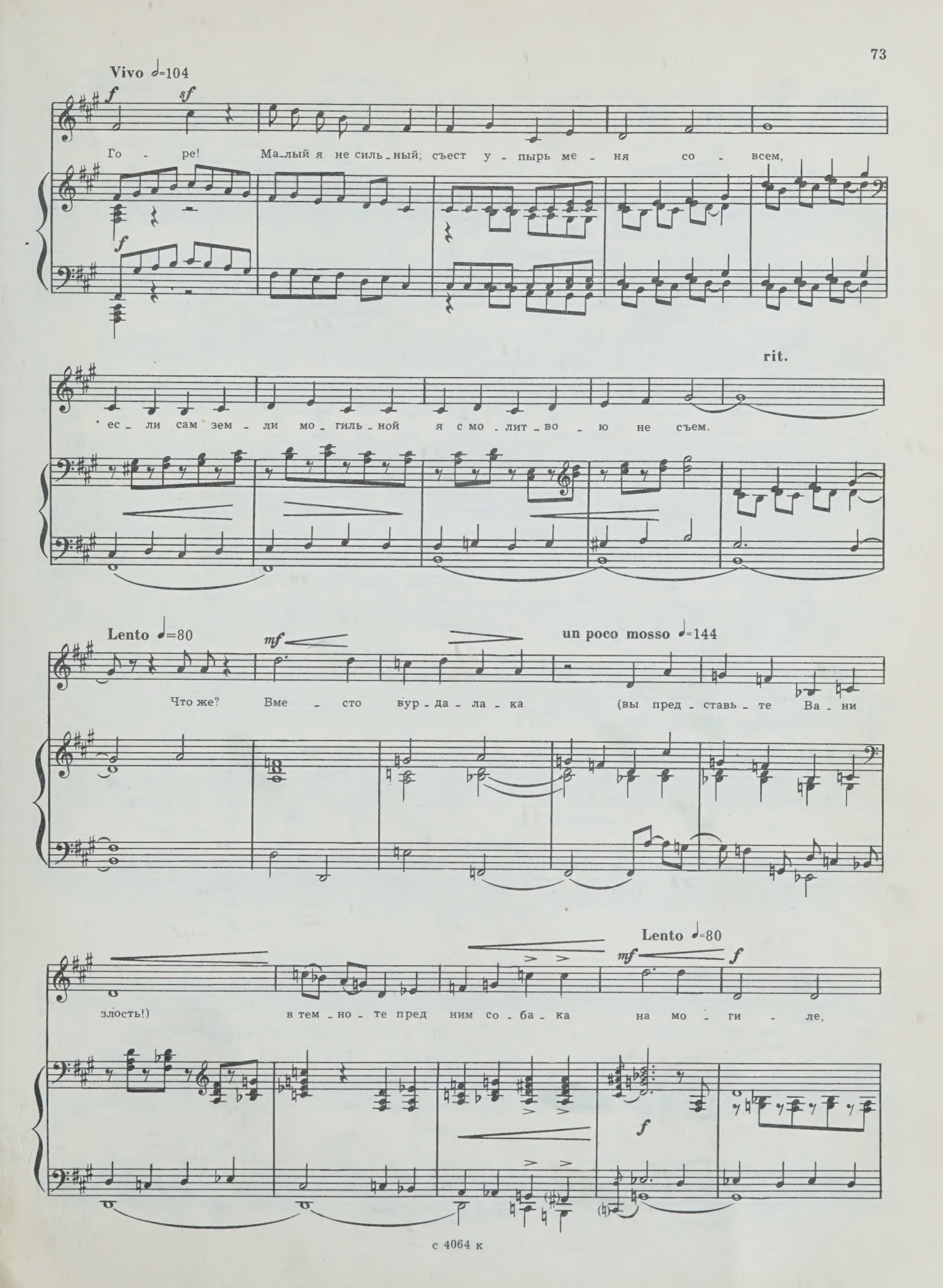
f p

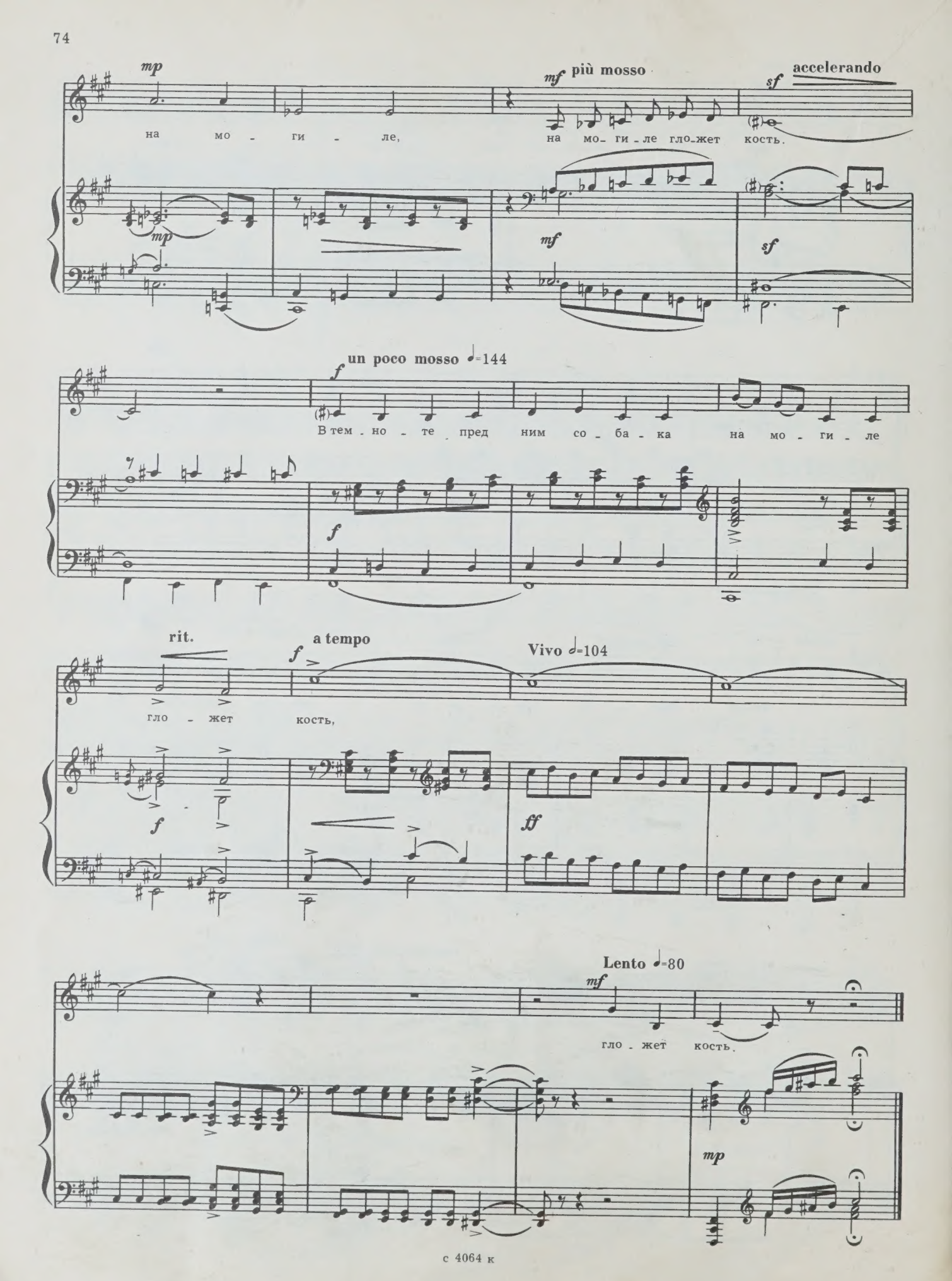
p

Вурдалак

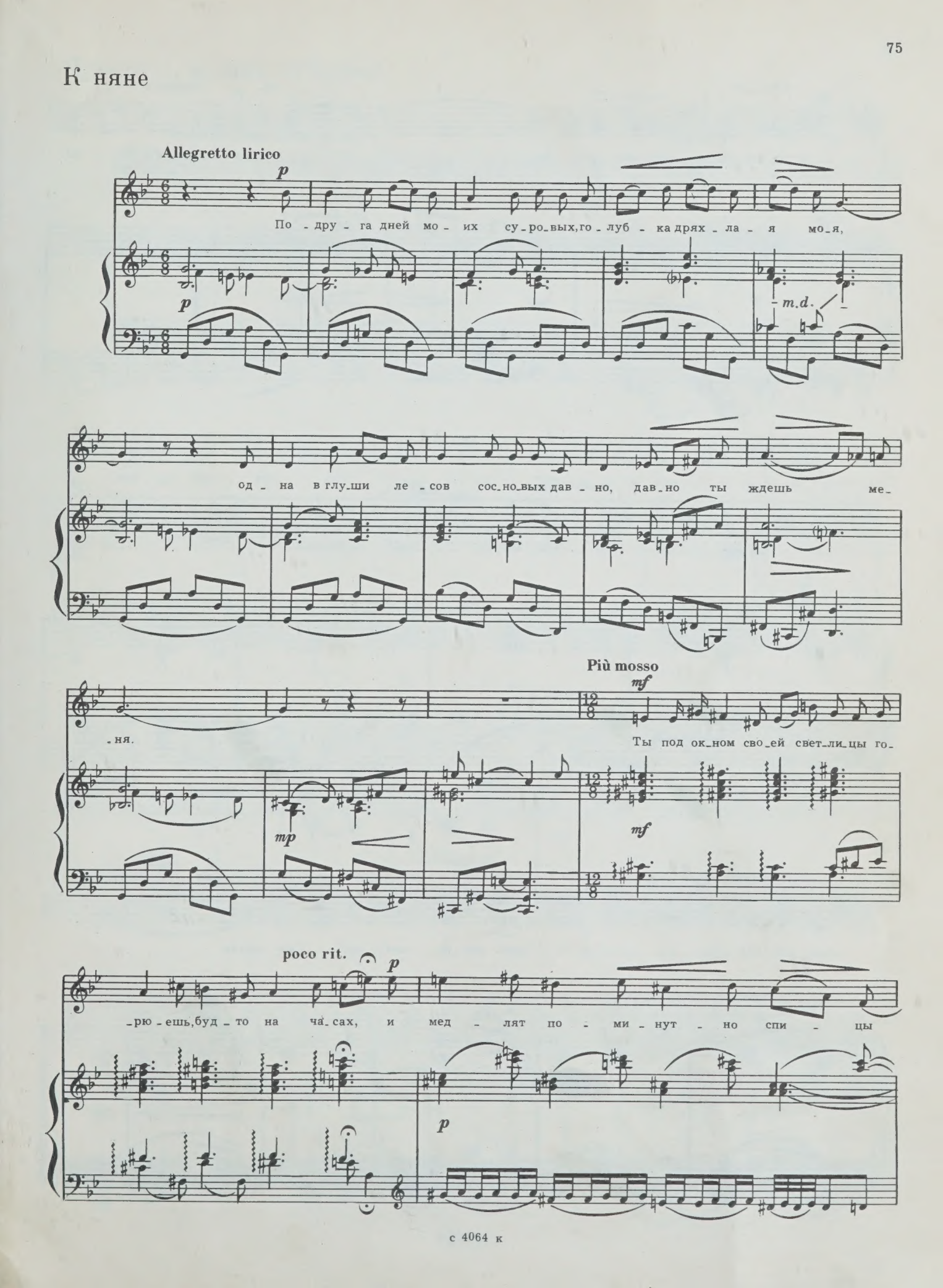

Un poco mosso ♩=144
sf
p
sf
p
rit.
a tempo
accelerando
Vivo ♩=104
sf
f
rit.
Lento ♩=80
mf
un poco mosso ♩=144
Тру_со_ват был Ва_ня бед_ный: раз он позд_не_ю по_
mp
p
Lento ♩=80
f
mp
un poco mosso ♩=144
_рой, весь в по_ту, от стра_ха блед_ный, чрез клад_би_ще шел до_мой.
f
mp


Vivo ♩=104
Бед - ный Ва - ня е - ле ды - шит, спо - ты - ка - ясь, чуть бре-
sf
f
-дет по мо - ги - лам; вдруг он слы - шит, — кто - то кость, вор - ча, гры - зет.
p
rit.
Lento ♩=80
mf
f
p
Ва - ня стал, шаг - нуть не мо - жет. — Бо - же! — ду - ма - ет бед - няк. Э - то,
cresc.
ff
sf
вер - но, ко - сти гло - жет крас - но - гу - бый вур - да - лак.


Vivo ♩=104
Го - ре! Ма-лый я не силь-ный; съест у - пырь ме - ня со - всем,
rit.
ес - ли сам зем - ли мо - гиль-ной я с мо - лит-во - ю не съем.
Lento ♩=80
Что же? Вме - сто вур-да-ла-ка (вы пред-ставь-те Ва-ни
un poco mosso ♩=144
злость!) в тем-но-те пред ним со-ба-ка на мо - ги - ле,
Lento ♩=80


mp
на мо - ги - ле,
mf più mosso
на мо- ги - ле гло-жет кость.
sf accelerando
mp
mf
sf
un poco mosso ♩=144
f
В тем - но - те пред ним со - ба - ка на мо - ги - ле
f
rit.
a tempo
f
гло - жет кость,
Vivo ♩=104
f
ff
Lento ♩=80
mf
гло - жет кость.
mp

К няне


Allegretto lirico
p
По - дру - га дней мо - их су - ро - вых, го - луб - ка дрях - ла - я мо - я,
m.d.
од - на в глу - ши ле - сов сос - но - вых дав - но, дав - но ты ждешь ме -
- ня.
Più mosso
mf
Ты под ок - ном сво - ей свет - ли - цы го -
mp
poco rit.
- рю - ешь, буд - то на ча - сах, и мед - лят по - ми - нут - но спи - цы

mp a tempo — rit. *p* Tempo I

в тво-их на-мор-щен-ных ру-ках. Гля-дишь в за-бы-ты-

p *mf* *p*

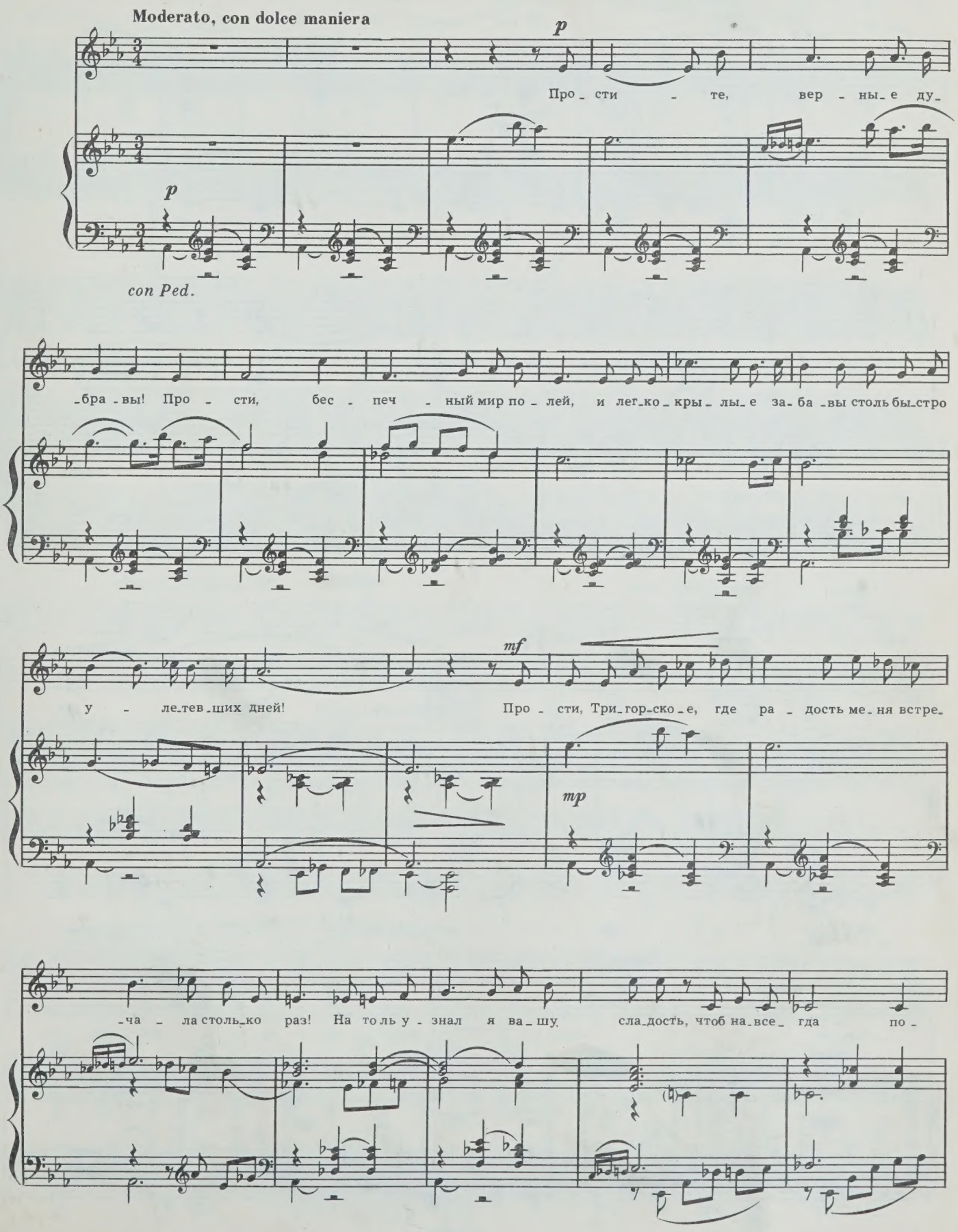
-е во-ро-ты на чер-ный, от-да-лен-ный путь: то-

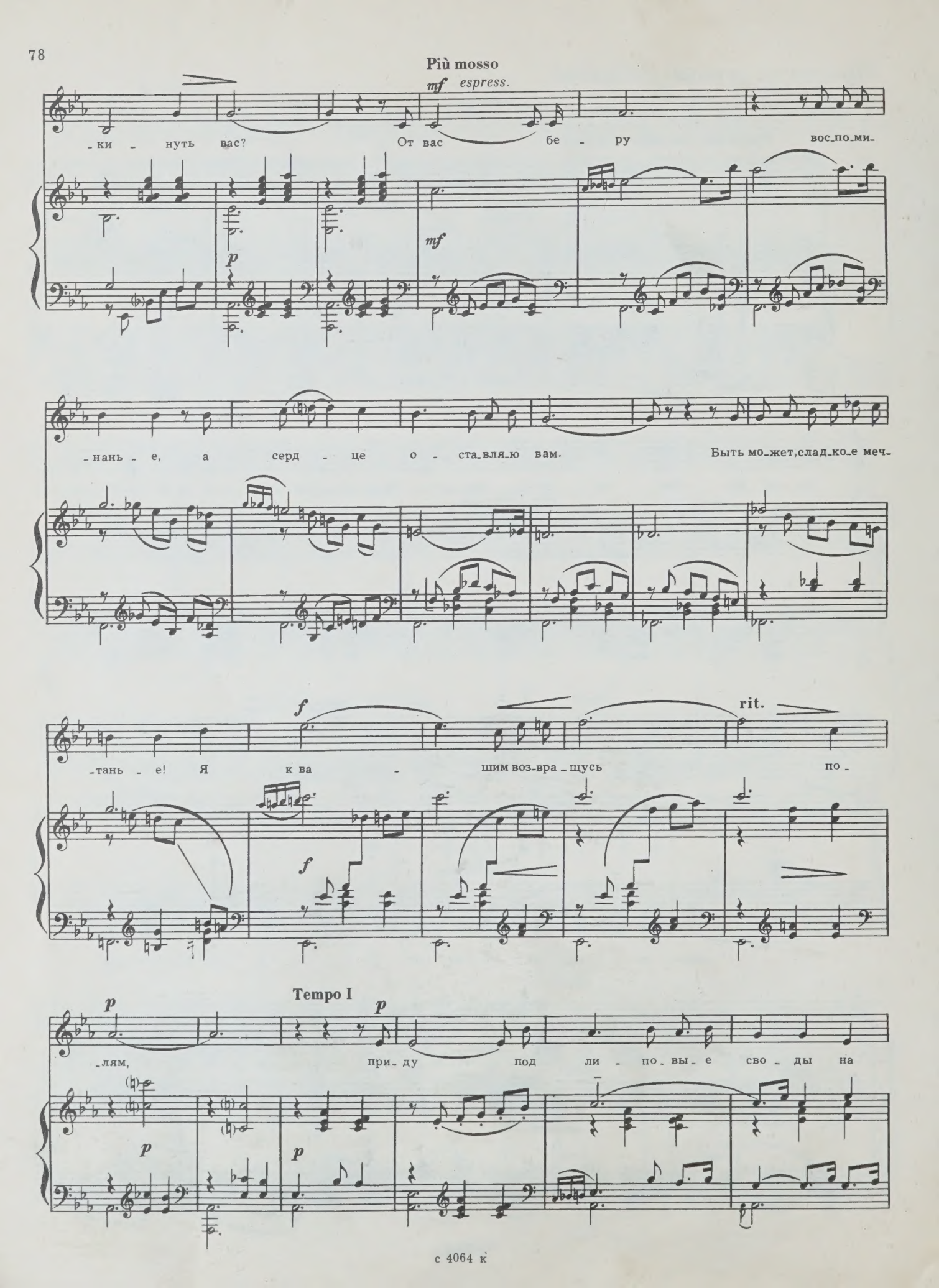
pp *p* *p* *m.d.*

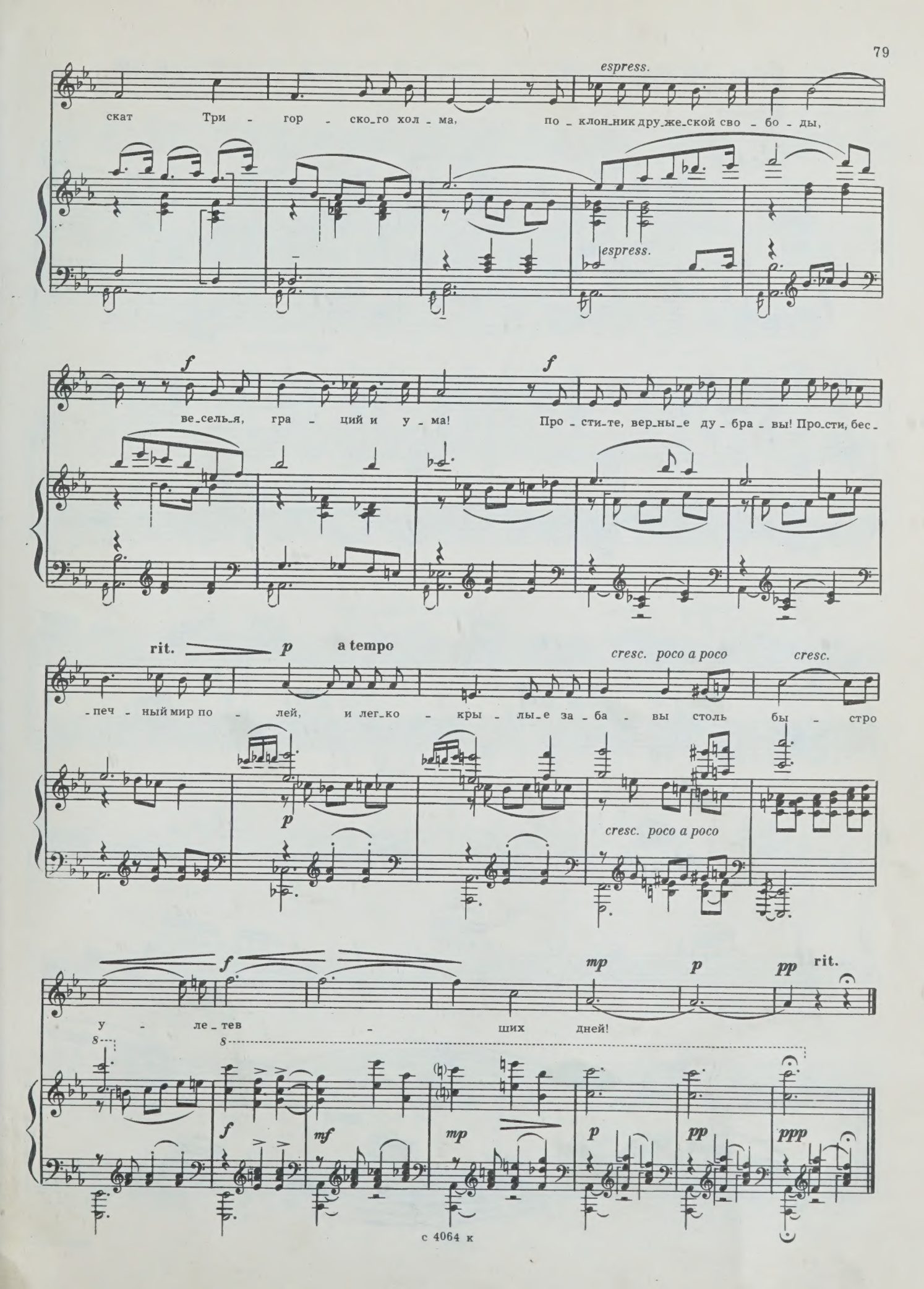
-ска, пред-чув-ствия, за-бо-ты те-снят тво-ю все-час-но грудь.

pp

Простите, верные дубравы!



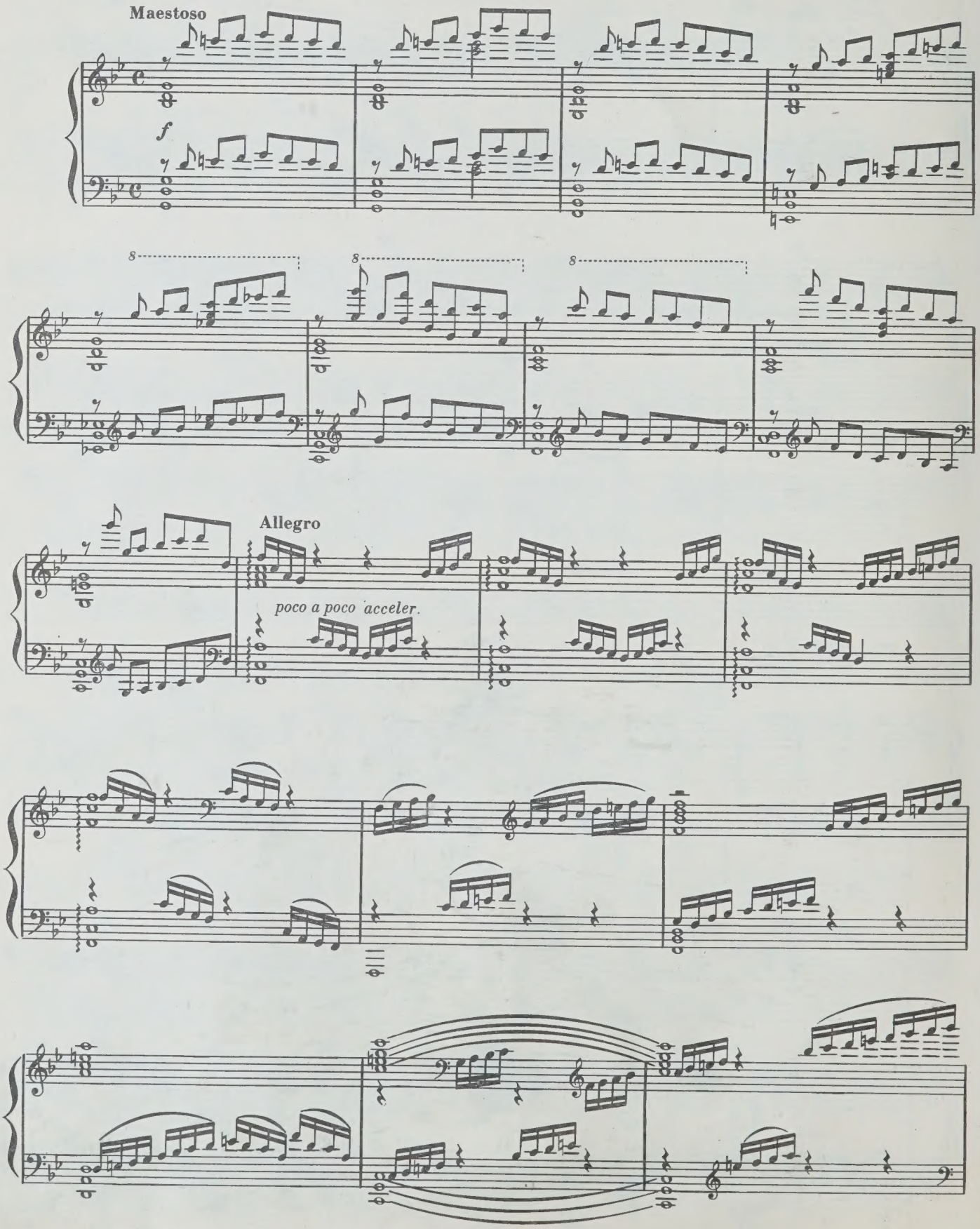

Più mosso
mf espress.
-ки - нуть вас? От вас бе - ру вос-по-ми-
mf
p
-нань - е, а серд - це о - ста-вля-ю вам. Быть мо-жет, слад-ко-е меч-
f
rit.
-тань - е! Я к ва - шим воз-вра-щусь по-
f
Tempo I
p
p
-лям, при-ду под ли - по-вы-е сво - ды на
p
p

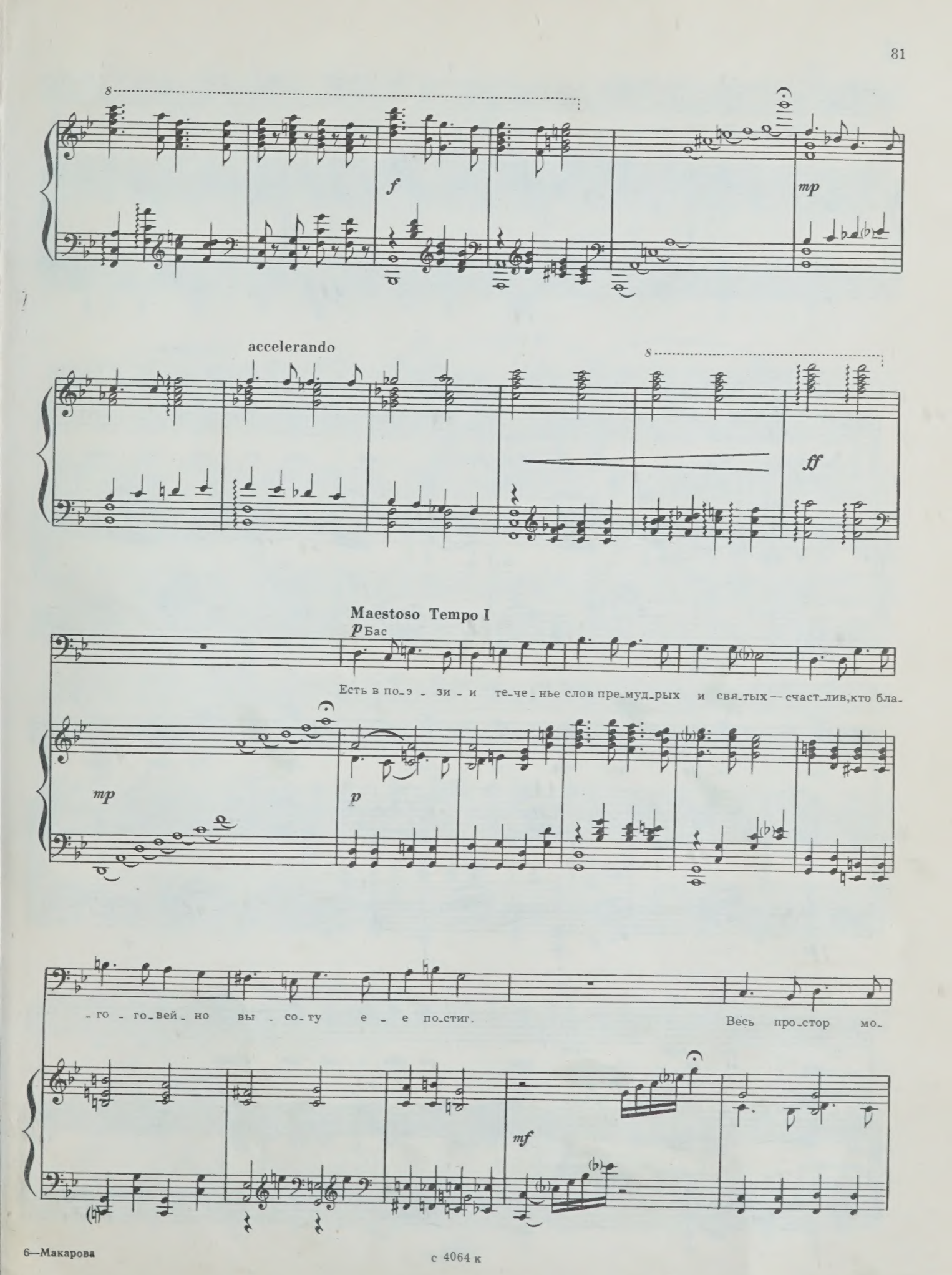

espress.
скат Три - гор - ско_го хол - ма, по - клон_ник дру_же_ской сво - бо - ды,
espress.
f
ве_сель_я, гра - ций и у - ма! Про - сти_те, вер_ны_е ду - бра - вы! Про_сти, бес -
f
rit.
p
a tempo
cresc. poco a poco
cresc.
- печ - ный мир по - лей, и лег_ко - кры - лы_е за - ба - вы столь бы - стро
p
cresc. poco a poco
f
mp
p
pp
rit.
у - ле_тев - ших дней!
8
8
f
mf
mp
p
pp
ppp

ЦИКЛ РОМАНСОВ-АРИЙ НА СТИХИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

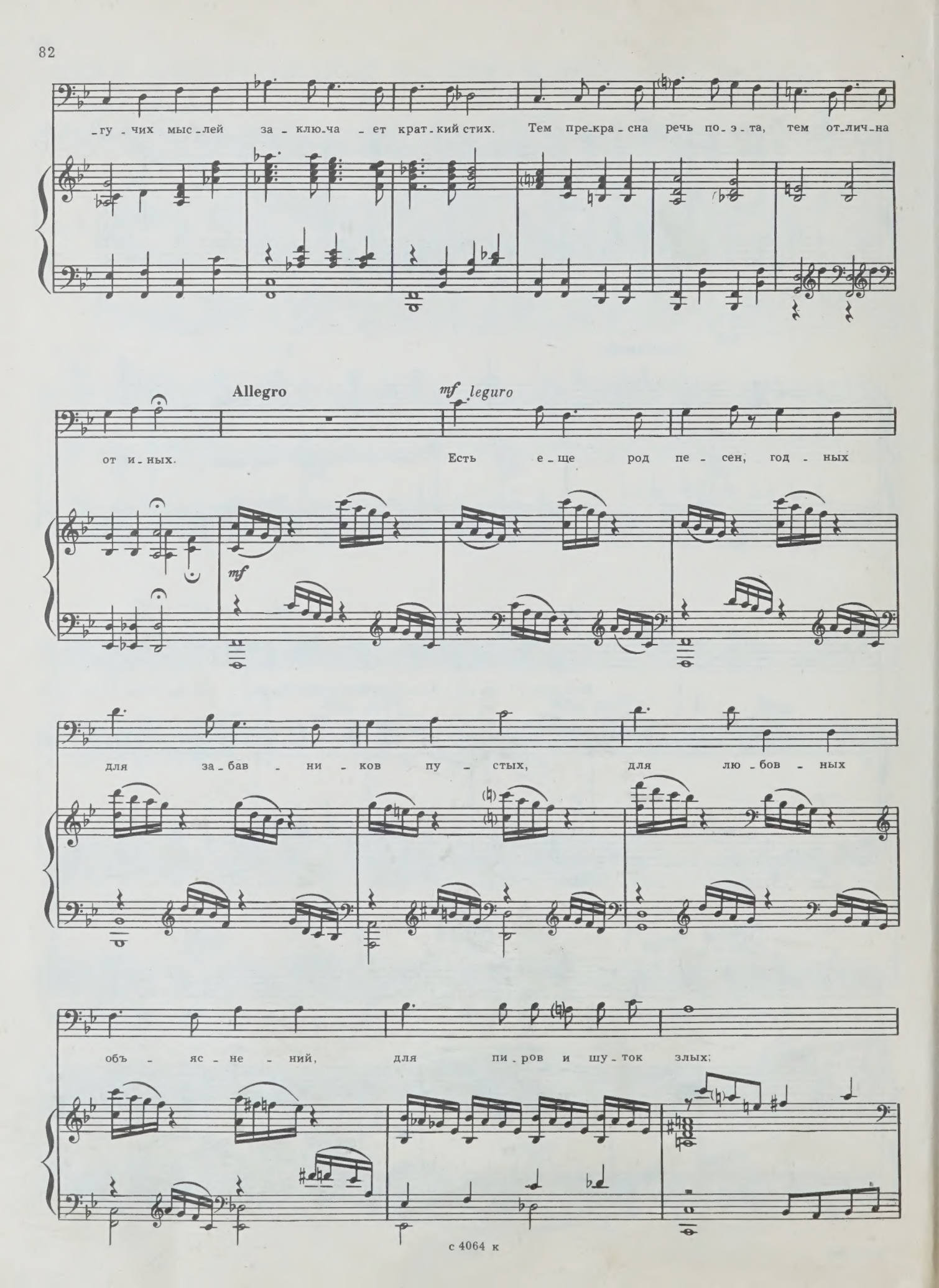
Перевод Н. Петренко

Поэзия




f
mp
accelerando
ff
Maestoso Tempo I
p Бас
Есть в по_э - зи - и те_че_нье слов пре_муд_рых и свя_тых — счаст_лив, кто бла_
mp
p
- го - го_вей_но вы - со_ту е - е по_стиг.
Весь про_стор мо_
mf

с 4064 к


-гу - чих мыс - лей за - клю - ча - ет крат - кий стих. Тем пре - кра - сна речь по - э - та, тем от - лич - на
Allegro
mf leguro
от и - ных. Есть е - ще род пе - сен, год - ных
mf
для за - бав - ни - ков пу - стых, для лю - бов - ных
объ - яс - не - ний, для пи - ров и шу - ток злых;

f rit.

э - ти пе-сни нам лю-без-ны, ес-ли яс-ность кра-сит их. Но по - эт лишь тот, кто

f

ff

в пе - снях ве-ли - ча - во-сти до - стиг.

ff

Maestoso Tempo I

ff

Есть в по-э - зи - и те-че-нье слов пре-муд-рых и свя-тых — счаст-лив, кто бла - го - го-вей-но

ff

вы - со-ту е - е по - стиг. Весь про - стор мо -

f

f

с 4064 к

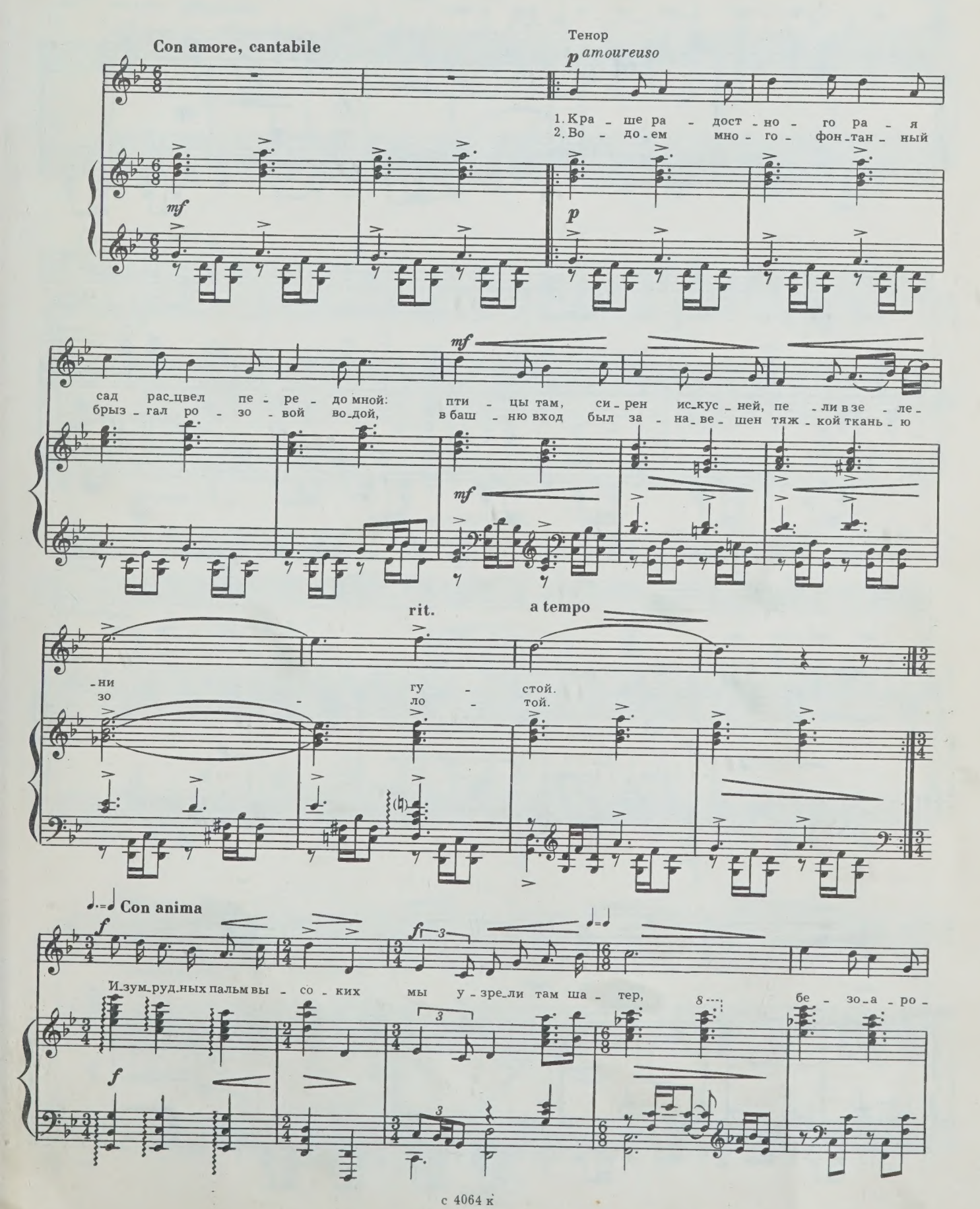
-гу - чих мыс - лей за - клю - ча - ет

крат - кий стих. Тем пре - крас - на речь по - э - та,

тем от_лич_на от и - ных.

f *cresc.* *ff* *p* *pp*

Песня Тариэля о том, как он впервые полюбил



mf rit. a tempo Con amore *mp*

-ву - ю баш - ню, и-зум - ля - ю - щу - ю взор. Мы про-шли ков-

f *mp*

-ров про-стер - тых не - скон-ча - е - мый у-зор. У - сто-ять мог-

f

a tempo *sf* *mp* poco rit. a tempo *p*

- ло ли серд - це, мог-ло ли, ста - е стрел

8

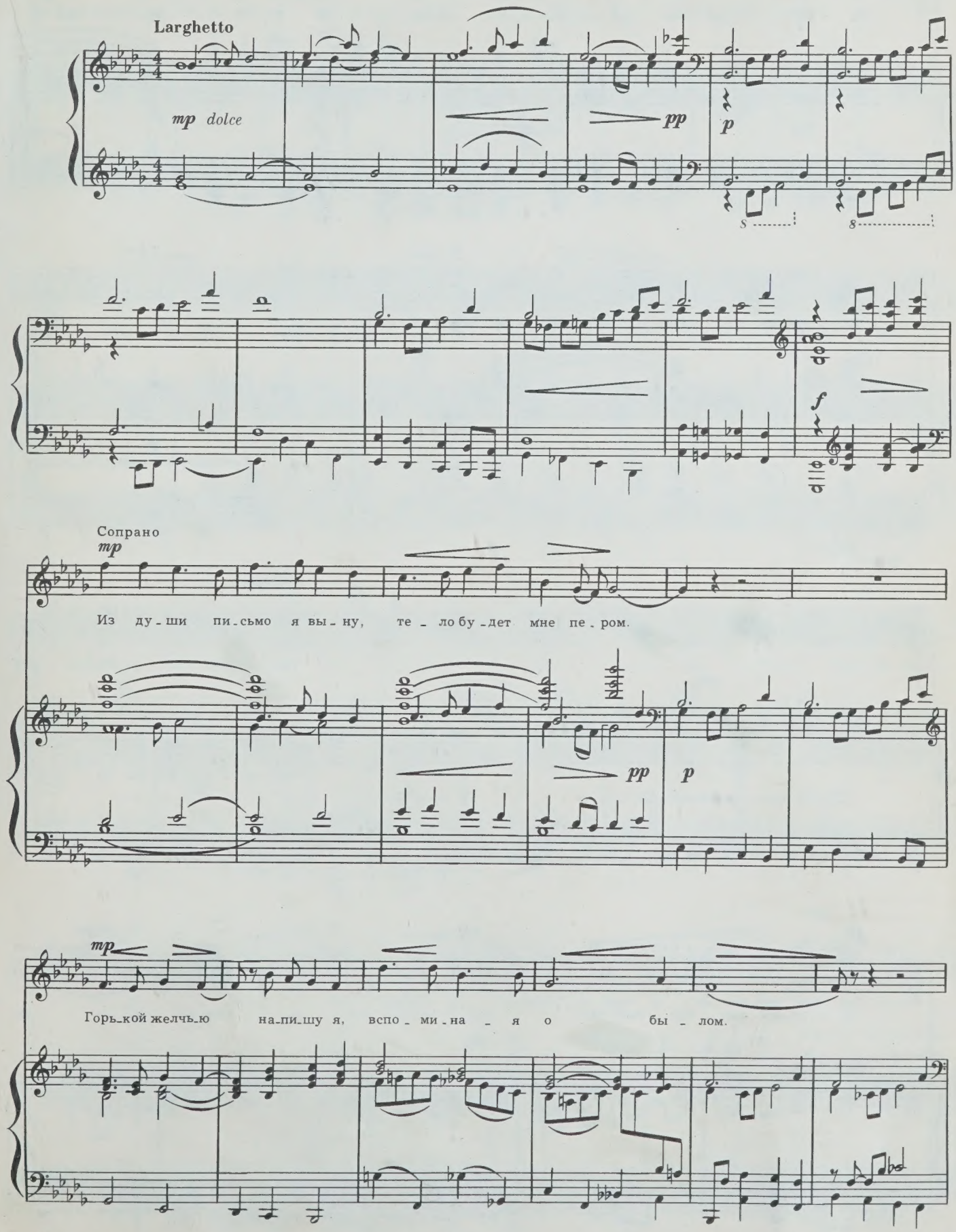
ff *p*

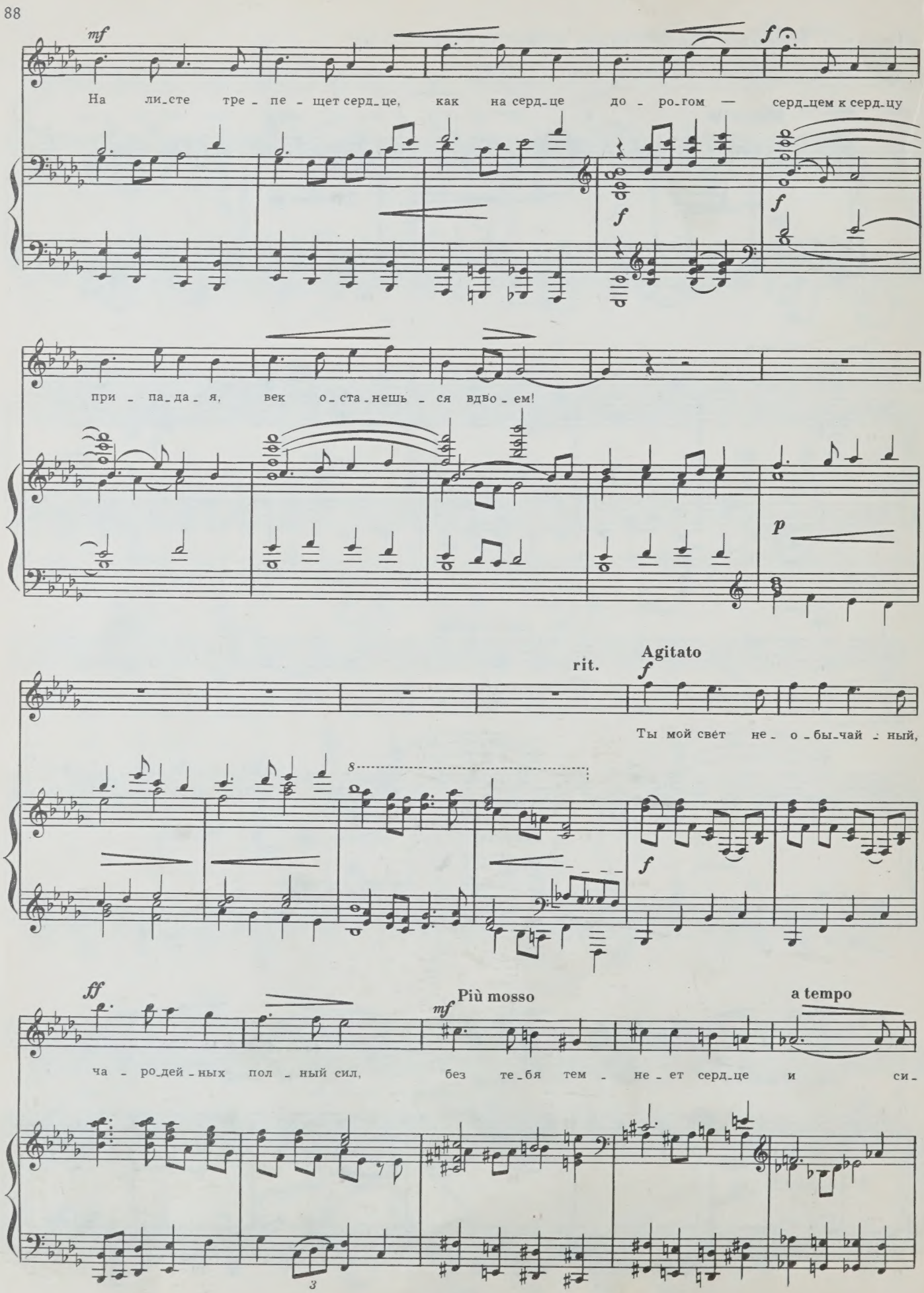
f

на - пе - ре - кор?

p

Письмо Нестан-Дареджан к возлюбленному




mf
На ли_сте тре_пе_щет серд_це, как на серд_це до_ро_гом — серд_цем к серд_цу
f
при_па_да_я, век о_ста_нешь_ся вдво_ем!
p
rit.
Agitato
f
Ты мой свет не_о_бы_чай_ный,
ff
ча_ро_дей_ных пол_ный сил,
mf
Più mosso
без те_бя тем_не_ет серд_це и си_
a tempo

espress.

-я - ни - е свет-тил! О, не-да - ром муд - рый ви-дит, что есть

sf sff

свет и мир! Без те-бя ме - ня без-мер - но гнет пе-ча - ли ис - то - мил.

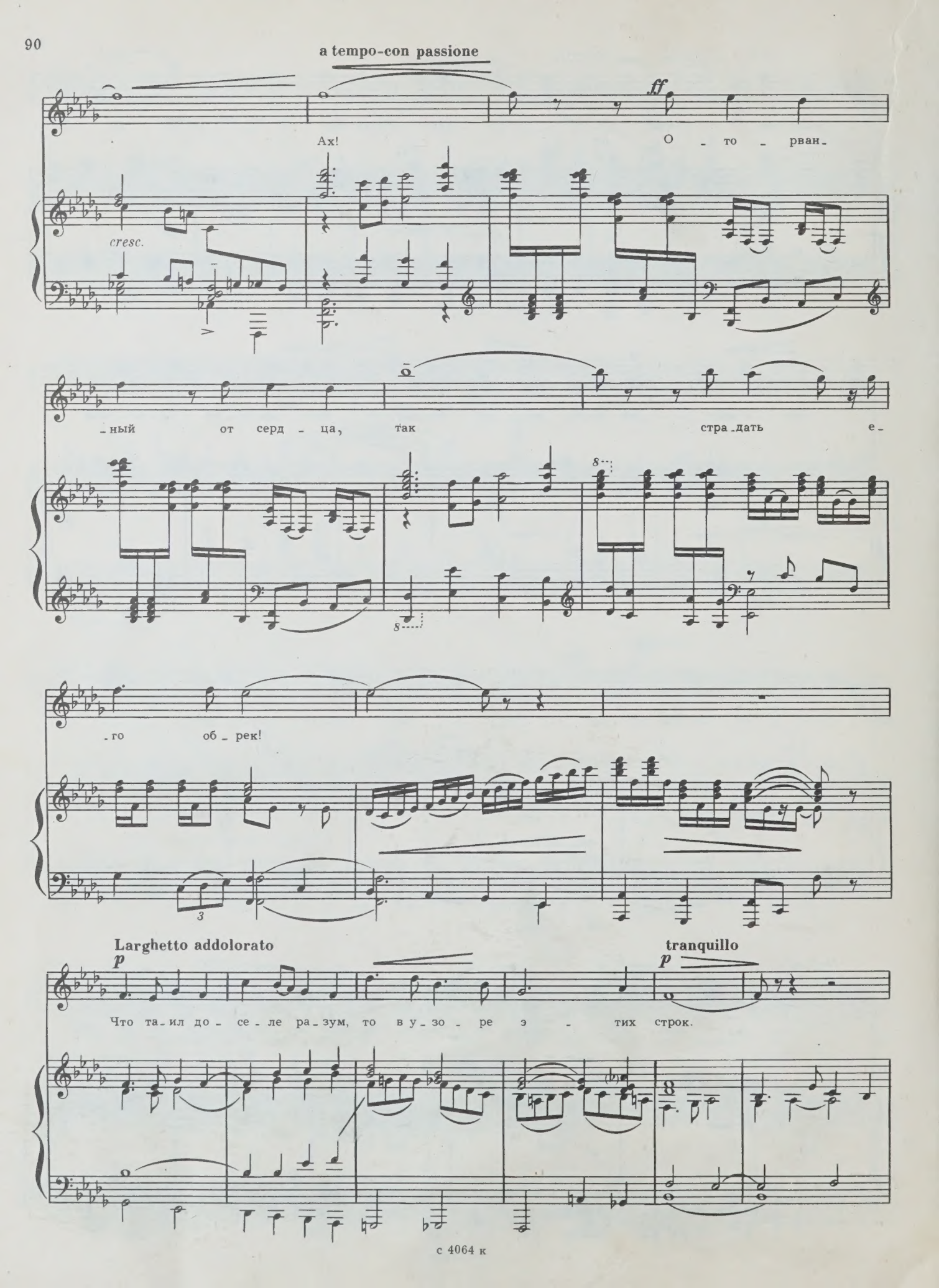
p pp

Раз - лу - чи - ли нас на-ве - ки жизнь тре-вож - на-

f rit.

-я и рок. Я чуж-да те - перь ве - се-лью: ве - се-лив-ший так да - лек!

f


a tempo-con passione
ff
Ах!
О - то - рван-
cresc.
-ный от серд - ца, так стра-дать е-
-го об - рек!
Larghetto addolorato
p
tranquillo
p
Что та-ил до - се-ле ра-зум, то в у-зо - ре э - тих строк.

f Più mosso ♩=144. Meno mosso ♩=72

Я кля-нусь тво-им си-янь-ем! Мер-тве-цом те-

sf

f Con passione agitato

-бя со-чла, и бы-ла па-ля-щей скорбь-ю ра-дость вы-жже-

rit.

-на до-тла!

Più mosso

mp

Но у-зна-ла:

f Meno mosso ♩=72

жив! И ра-дость-ю на-пол-ни-лась мо-я ду-ша,

Poco più mosso

rit.

преж - ний мрак у - рав - но - ве - сить вѐсть от - рад - на - я при - шла.

Larghetto cantabile ♩=72

mp dolce

В серд - це весть про - ник - ла све - том

до - ро - го - го бы - ти - я.

Con passione

f

И о - но при - зре - ло ра - ны о - бо - жжен - ны - е кра - я.

mp dolce

Пусть к за_те - рян - ной стре - мит - ся

p

гре - за неж - на - я тво - я,

8

f *p* rit. a tempo *mf* rit. *mp*

и ра_стет лю - бовь, что в серд - це для те - бя

mp

rit. a tempo *sf*

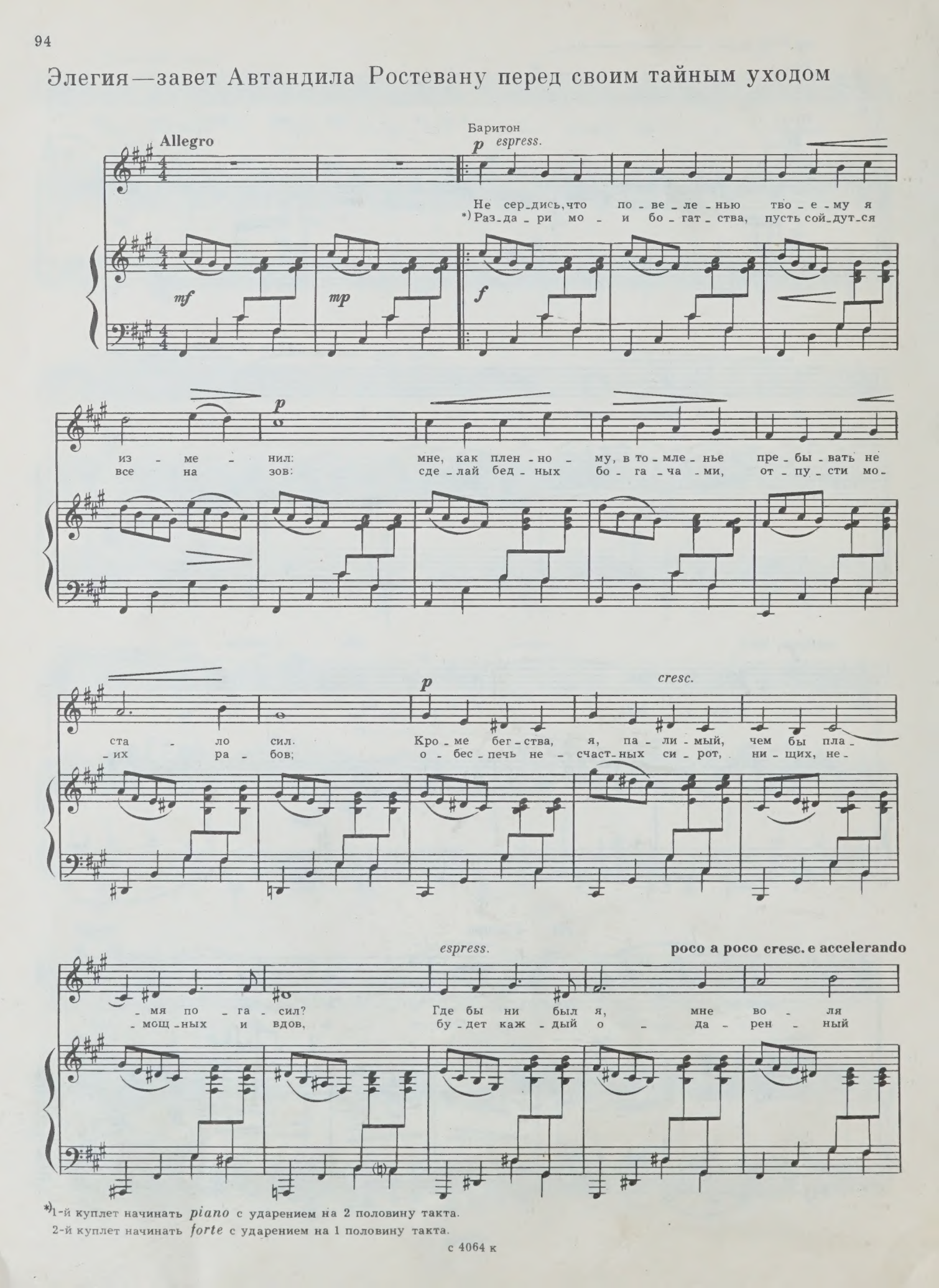
взра_сти - ла я, взра_сти - ла я.

8

p *pp*

ff

Элегия—завет Автандила Ростевану перед своим тайным уходом



*) 1-й куплет начинать *piano* с ударением на 2 половину такта.
2-й куплет начинать *forte* с ударением на 1 половину такта.

ff accelerando

1.

и про - стор от-
по - мя - нуть

accelerando a tempo *mf*

-кры - тый мил.

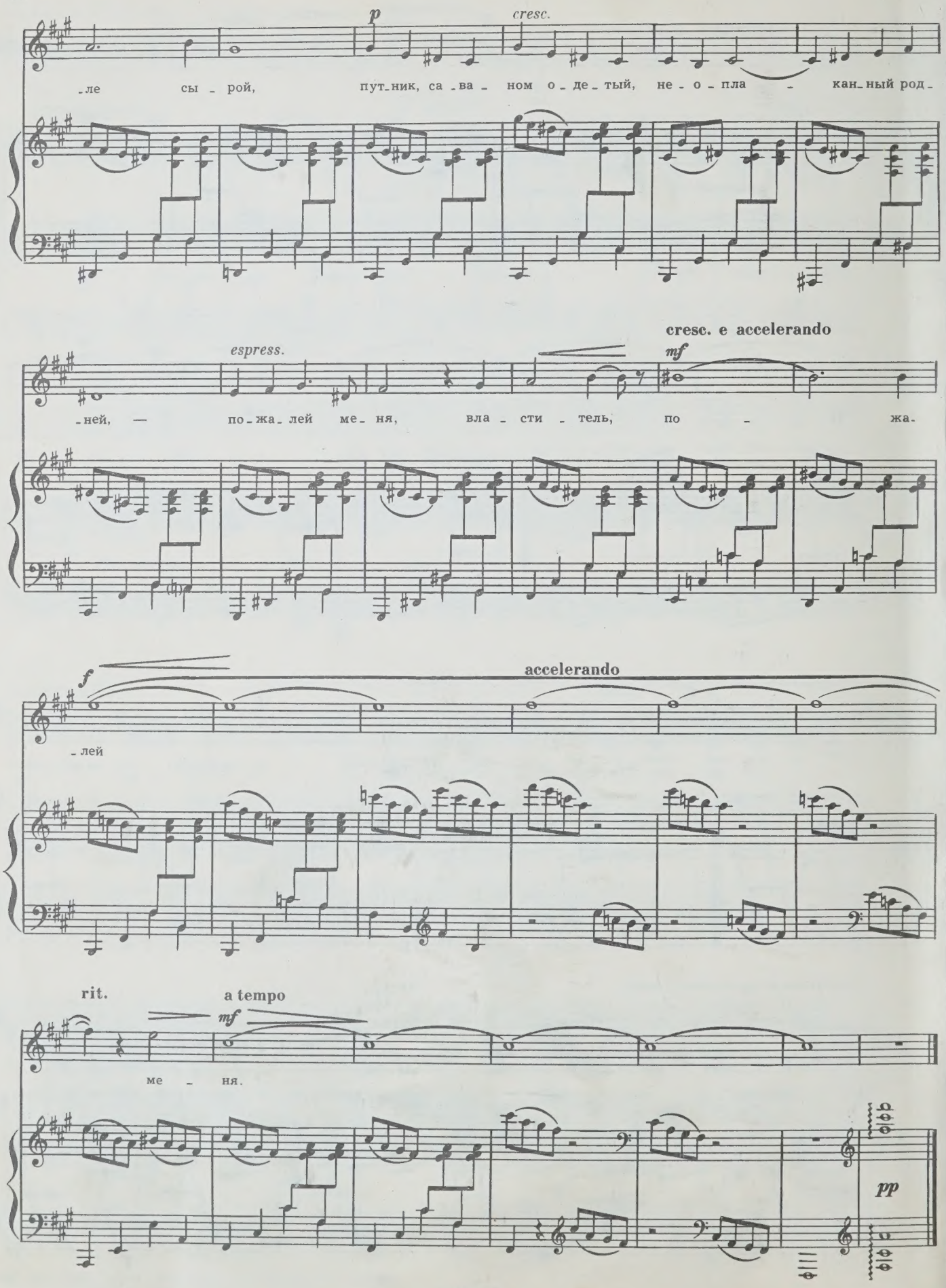
2. *p*

ме - ня го - тов. Е-сли бу-ду я по-губ-лен

p

бес-по-щад-но - ю судь - бой, е-сли в стран-стви - и без-вест-ном при-па-ду к зем-

p


p
cresc.
-ле сы - рой, пут-ник, са-ва - ном о-де-тый, не-о-пла - кан-ный род-
espress.
cresc. e accelerando
mf
-ней, — по-жа-лей ме-ня, вла - сти - тель, по - жа-
f
accelerando
-лей
rit.
a tempo
mf
ме - ня.
pp

1 р. 22 к.

СОДЕРЖАНИЕ

БЕЖИТ ДОРОЖКА. Слова А. Пришельца 5
ТЫ КО МНЕ С ПОБЕДОЮ ПРИДЕШЬ.
Слова В. Лебедева-Кумача 8
УРАЛЬСКАЯ. Слова А. Барто 11
ПЕСНЬ РОДИНЕ. Слова О. Берггольц 14
НАША ЮНОСТЬ. Слова Г. Рублева 17
ПЕСНЯ О ТОПОЛЕ. Слова М. Светлова 20
ОГОНЕК. Слова М. Исаковского 27
ЕДЕТ КАЗАК ОТ ЗАСТАВЫ. Слова П. Фирсова 35
ДРУГУ (романс). Слова В. Кетлинской 40
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Слова О. Берггольц 45
В ДНИ ВОЙНЫ. Вокальный цикл на слова А. Коваленкова
Письмо к любимой (элегия) 49
Будь со мной (баллада) 54
Встреча (песня-рассказ) 61
РОМАНСЫ на стихи А. С. Пушкина
Соловей мой, соловейко 67
Вурдалак 71
К няне 75
Простите, верные дубравы! 77
ЦИКЛ РОМАНСОВ-АРИЙ на стихи Шота Руставели.
Перевод Н. Петренко
Поэзия 80
Песня Тариэля о том, как он впервые полюбил . . 85
Письмо Нестан-Дареджан к возлюбленному 87
Элегия—завет Автандила Ростевану перед своим тайным уходом 94

М $\frac{90302-129}{082(02)-77}$ 95—76

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

Нина Владимировна Макарова
ПЕСНИ И РОМАНСЫ

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов. Художник Л. Васильева. Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 21/I—77 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 1630 экз. Изд. № 4064. Зак. 161. Цена 1 р. 22 к. Бумага № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14/12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

E.L.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
M23S6

Makarova, Nina Vladimirovna
[Songs. Selections]
Pesni i romansy

Music